



الشمس
٥٠ ق.ب.

العدد
١٠٧

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميلة



سودا

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة في بيروت

أعضاء مجلس الإدارة:
سمير موني غسان تويني بشارة تقي
فريد رزق وليد تويني

مديرة التحرير
ليلى سقّال

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى بركات وداكرور

الاشتراكات

فئة لبنان

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة أثمر
٥ ل.ل. للسنة أثمر

فئة الخارج

٤٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل.
الاردن، الكويت، العراق،
٥٠٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل.
٢٥٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل.
٢٥٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل.
٢٥٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل. ٢٥٠ ل.ل.

طبعت في دار
المطابع الوطنية
البيروتية

شمن العدد

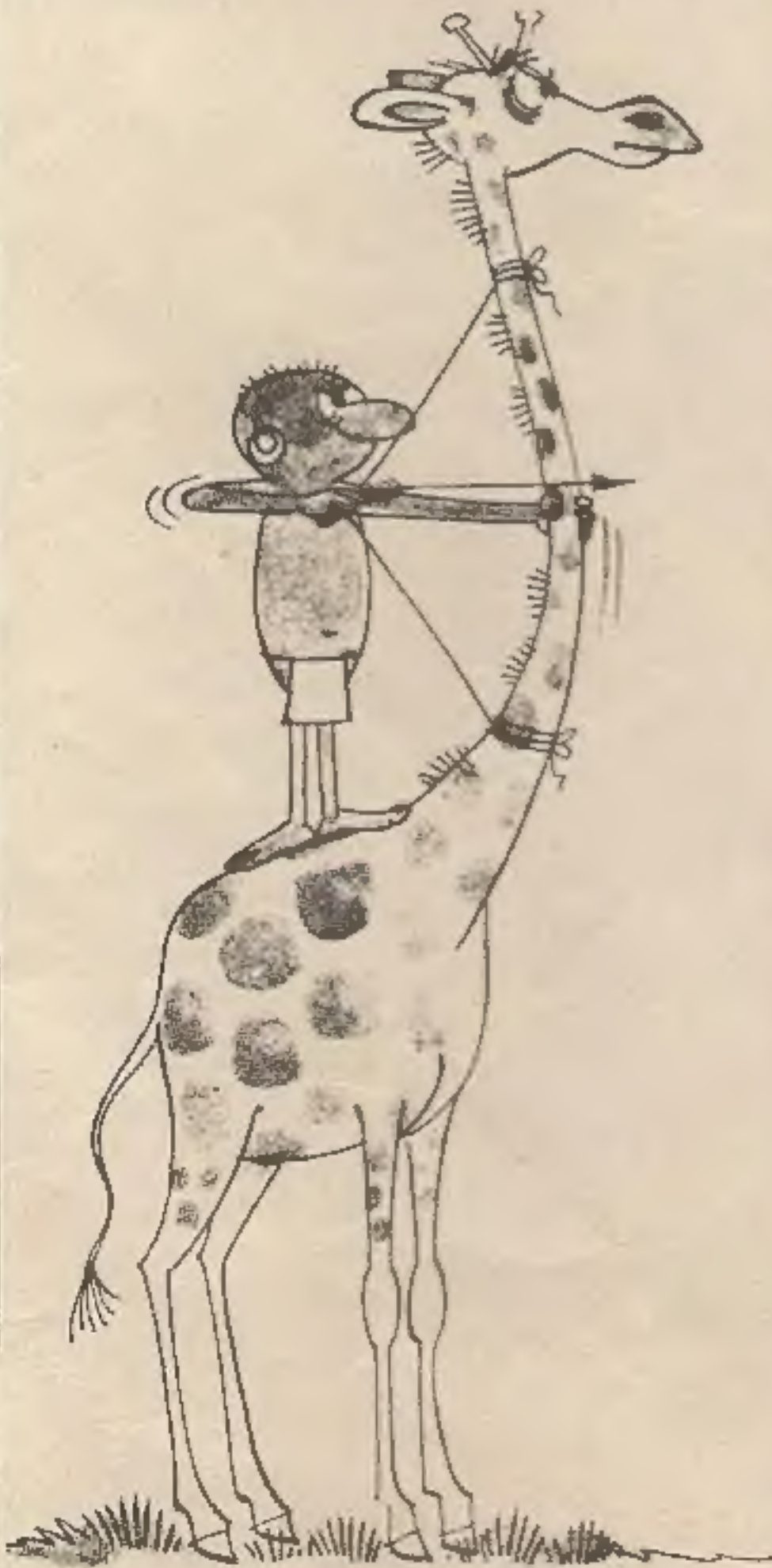
لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.ل. س.
العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١٠ ريال
البحرين وقطر: ١٠ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليصًا - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليصًا تونسيا - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠١ - بيروت - لبنان - ناخون: ٢٩٣.٦٦

إضحك

في ذات يوم ذهب ممثل شهير الى المكسيك لانتاج
فيلم سينمائي. وبينما كان يلتقط المناظر رأى ٦
رجال مستقلين على العشب، فلوّح بقطعة نقود
وقال:

— سأعطيها لأكسل واحد بينكم. فهب خمسة
رجال من الستة يطالبون بها.
ولكن الممثل مد يده بقطعة النقود الى السادس
الذي قال له مبتسما وهو لا يزال مستلقيا:
— ضعها في جيبك من فضلك.



البحث عن الظل

سوبرمان

البطل الجبار

قاد الخطر القادم من "كريبتون" سعيه الثاني "ذا القوى العادية" واين "سوبرمان" إلى ذلك العالم المدهش... وهذه قصة مثيرة تعرضت فيها الأرض إلى خطر كما توقعت حياة "سوبرمان" نفسه وحياة ابنه الجبار "جيب الثاني" على نجاح:

رحلة

سعيه الثاني
إلى "كريبتون"

ومهمته هناك!



لكن بعد أن فعل الشاب ذلك...

كثير الغازي حجه أيضا
وانطلق... ليستعمل
سلاحه المهلك في الأرض
كما توقعه!!

آلة زمنية
هدية إلى سوبرمان
من قوة الأبطال
الجبارة



خرج من زجاجة "كنور" شخصان صغيرا الجبار!

سد الزجاجة أولاً
ثم نستعمل الآلة الكبيرة
ليصبح حجمنا طبيعياً!!

لا أرى ذلك
الغازي الغامض في
أي مكان!



كأن كابو ماحل باليلة .. أرض ..

وأخذت
هذه
تتغير !!
وميلت تلك
القوة الفضائية
(إلى قصص
الخرافين !!)

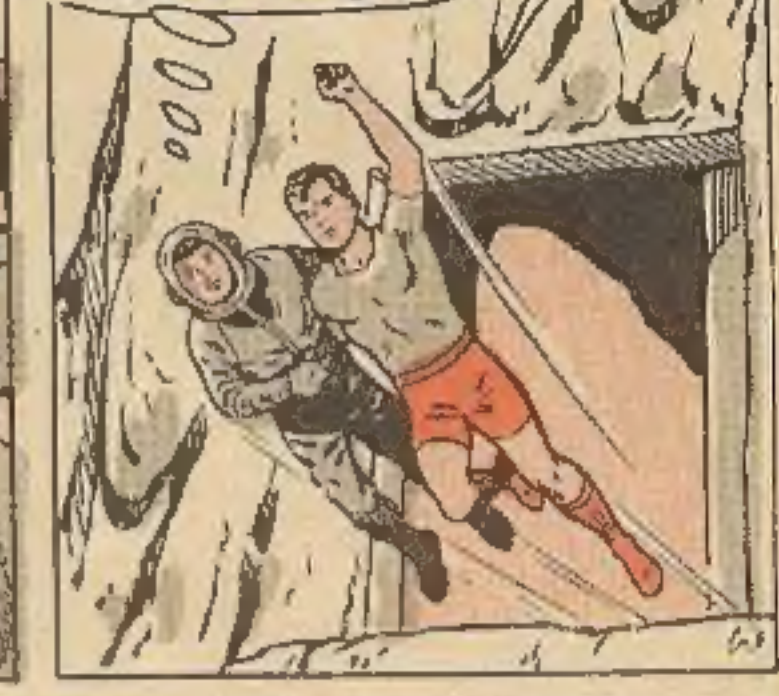


وبعد قليل في منزل "مورمان" الريفي ..

لا نعرف القاري
لكننا نعرف أن
سلاحه قوي
جدا ...
أظن ...
لأسمع يا سيد ..
إذاعة خبر مهم !
نزلت تمور
كارثة غريبة ..
الأخبار الأولى
غير واضحة تماما
إنما هناك كارثة !!



لقد استعدت
قوى الخارقة ..
سأجلك
فتصل إلى
البيت بسرعة
خارقة !!
سيفضل نجيب
متفوقا على ..
فلولا قواه الخارقة
لما قدرت أن
أعود .. لكنني
سأكتفي بما وهبني
الله إياه ... المهم الآن
هو إنقاذ الأرض !!



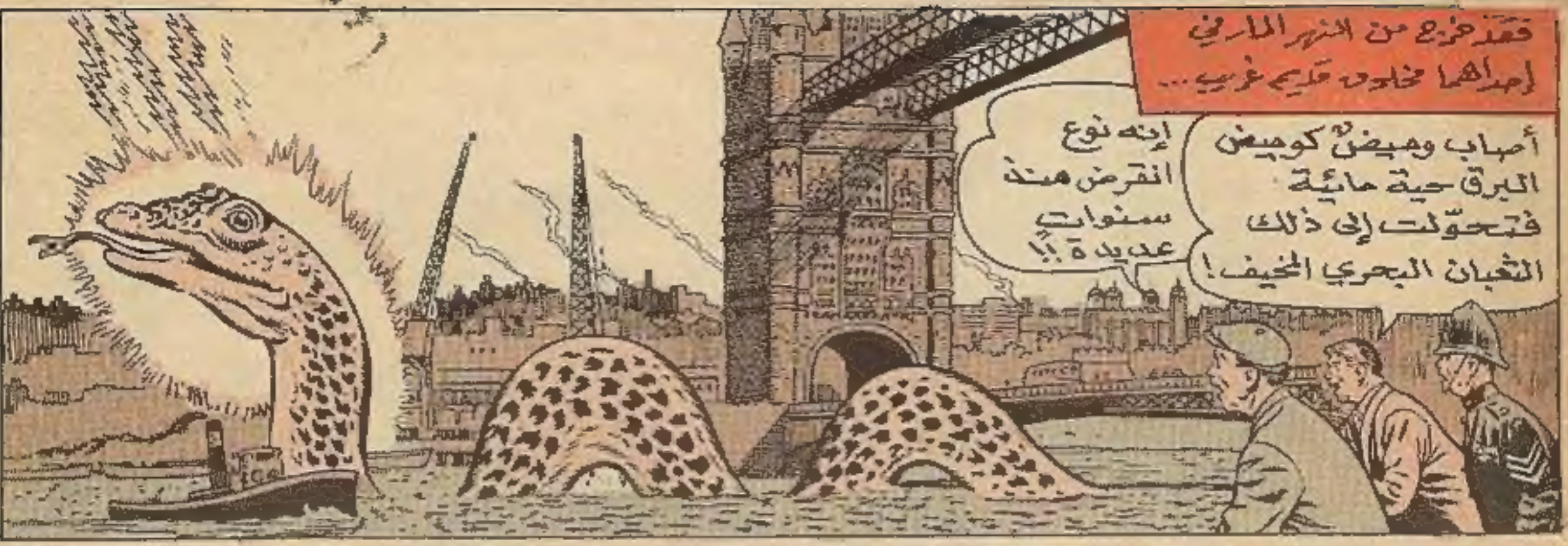
لكنه رجلا واحدا وابنه الجبار قدرا ...

قيمت على هذه
يا بابا ... لكن ماذا
تفعل بهما ؟
سنحسهما في بئر المقلع قرب
"مور" ... لكن هذه كارثة عالمية ...
سمعت في نشرة الأخبار أن
عاصمتين كبيرتين أصبحتا
بالشيء نفسه !!



حولتها
القوة الخارقة
إلى وحوش
على شكل
أسلافها قبل
التطور !!
أركض ...
لا يقدر أحد
أن يوقف
هذين الوحشان !!

فقد خرج من النهر المارني
أحداهما مخلوق قديم غريب...



أصباغ وميض كوميض
البرق حية حائية
فتحولت إلى ذلك
التعبان البحري المخيف!

إنه نوع
انقرض منذ
سنوات
عديدة يا...

برهن "نجيب الثاني" عن أنه كفء بأن يكون ابن "الرجل الفولاذي"!

لكن البعثة اجتمعت المحيط ووصلت إلى هناك بعد ثواني



القوة العجيبة من الفضاء
حولت قردًا إلى هذا المخلوق
العملاق! لكن... لكن
الفتى تغلب عليه!!

أعدوا
سلاسل لتكبلوه!
أنا مصيبك
به!!



هذه اللطمة على أنف
المخلوق الغريب ستخيفه فيعود
إلى المحيط... وماذا فعل إبن "نجيب"
ياترى بالوحش الذي ظهر في العاصمة
في الأخرى؟

كانت الإذاعة تدعى بمرادفها مبهمة...

وسبما كانت أخبار هذا الغزو الفضائي المخيف تهز العالم أجمع
"سورمان" و"نجيب الثاني" ليدركوا الأمر ملتبسًا...



يا أهل الأرض!! لقد
شاهدتم ما تقدر قوتي أن
تفعله!! فادعوا بني حاكمي في مهلة
٢٤ ساعة وإلا ملأت مدنكم كلها
بهذه الوحوش المخيفة!!

إذن هذا قصد!
يجب أن نجده
حالا!!

وأنا أريد أن
أساعدكم يا بابا!



هذه القوة تعمل بأشعة معاكسة للظهور
إذ تجعل كل حيوان يشبه أسلافه كما
كانوا من آلاف السنين... والغازي
الذي حاربته في "كندور" يطلقها
من مكان خفي!!

لا شك
في أن
الخطرات
من كريبتون
و...

إذاعة جديدة!!
إسمعوا...



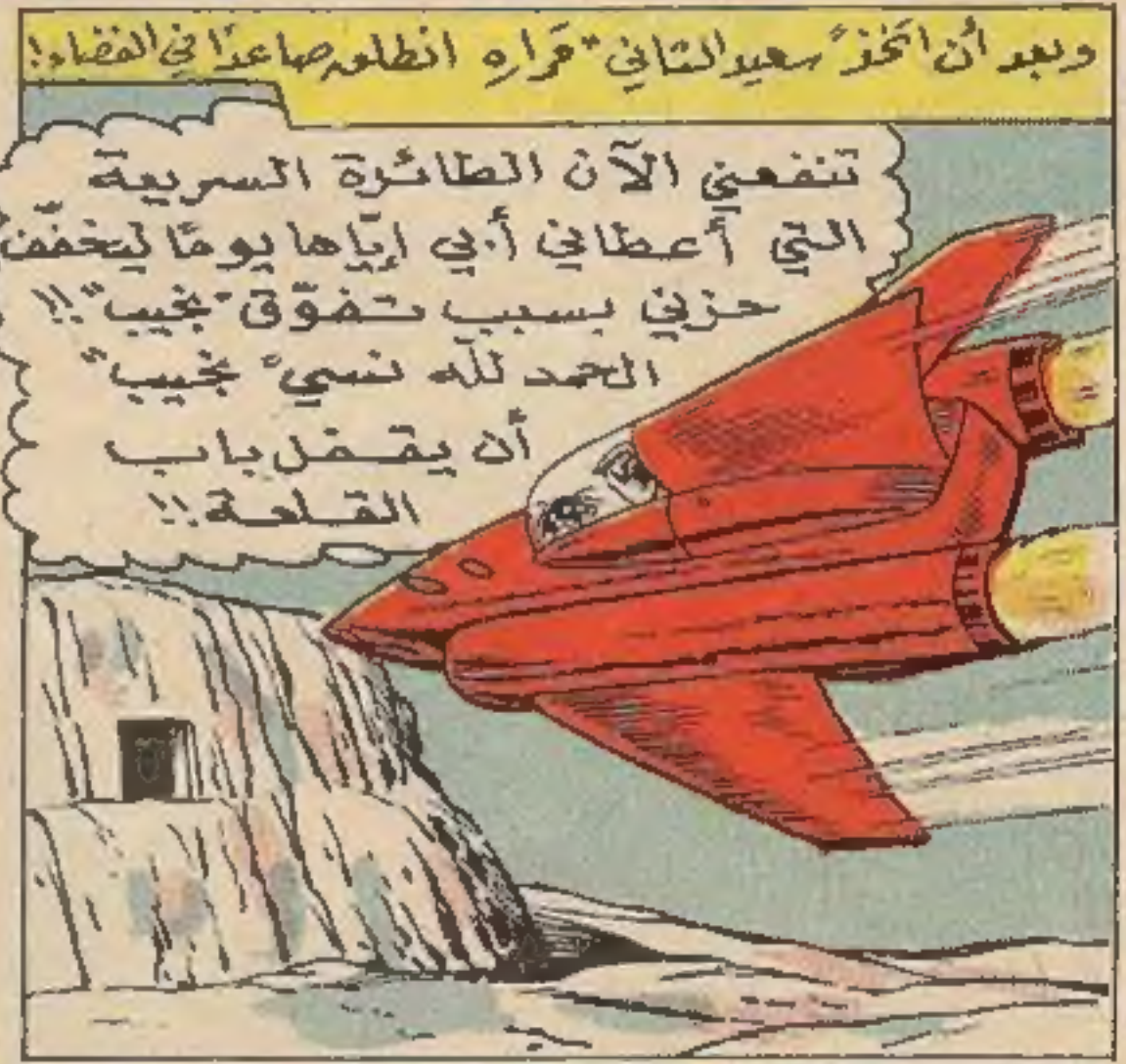
سأساعد وإن
كنت ضعيفاً!!
فسر الغلب على
هذا الهجوم
الوحشي سر
قديم وجد في
كوكب "كريبتون"
قبل
فناشه!!



آسف يا سعيد "لأنك
لا تقدر أن تساعدنا
بقواك العادية إلا البحث
عن الغازي سيكون خطراً!
فصدت أن أساعدهما
بمعلوماتي عن تاريخ
"كريبتون" لكنهما كانا
مسرعين فلم يصغيا
إليّ!!



وفي الداخل أخذ "سعيد" يتفحص آلة خفية ...
هذه "الآلة الزمنية" قد أهدتها
إلي أبي فرقة الأبطال الجيايرة!!
وها هي التعليمات الوافية عن
صنعها واستعمالها! سأعود
بها إلى "كريبتون" قبل
انفجاره!!



وبعد أن أخذ "سعيد" الثاني قراءه انطلق صاعداً في الفضاء!
تنفني الآن الطائرة السريعة
التي أعطاني أبي أياها يوماً ليخفف
حزني بسبب تفوق "نجيب"!!
الحمد لله نسي "نجيب"
أن يقفل باب
القلعة!!



ولما وصل إلى ذلك التاريخ وتوقف آلة الزمنية ...
ها أنا على "كريبتون"
عالم أسلافي
المدقر!!



وأثناء الرحلة الرهيبة في "آلة الزمنية" ...
لا أرى إلا غيوماً رمادية!! لكنني أعرف
من الساعة الشمسية إنني منطلق إلى
الزمن الماضي! يجب أن أدير المحركات
الزمنية والمكانية لتتوقف الآلة في التاريخ
الذي أقصده!!

وفي أعظم مدرك "كريبتون" ...

تريد معرفة مكان بيت
العالم نجيب؟... هذه الخريطة
تدلك على الطريق إليه!
إن الآلات الإخبارية
تساعد كثيرًا...
بحسن الحظ
شرحها لي يا بابا وعلمنا
اللغة الكريبتونية!!



كل شيء غريب ومختلف عن
الأرض!! لو لم أكن
الحذاء المضاد للجاذبية
الذي جئت به من قاعة
أيي لما استطعت أن
أمشي هنا!!



وبعد دقائق...
أقيت من مسافة بعيدة
لأصبح تايذك أيها العالم!!
رسمي سعيد فوزي!!
إبق هنا بضعة أيام
لأفحص مقدراتك
ومؤهلاتك... لا أترك
شيء الآن!!



بما أن أيي اتخذ لقب "فوزي"
على الأرض فليس الاسم
مختلفًا!!
ما هو الاكتشاف الذي
أنتم ترون هذا الحيوان
الصغير... راقبوا ما سيحصل
حين أسحب إليه الكرة الجديدة
التي اكتشفناها!

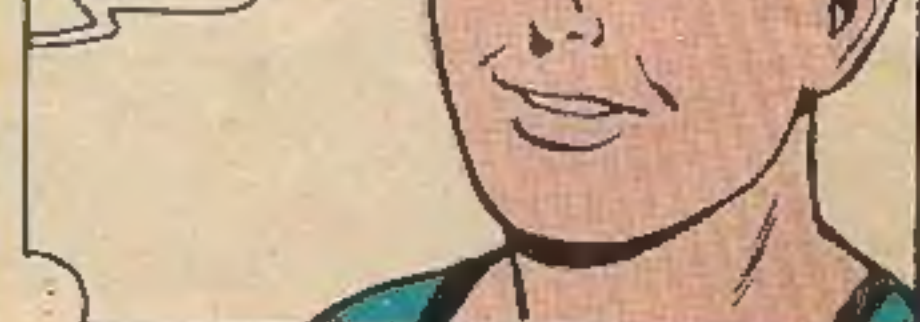


وقف سعيد الثاني ينظر إلى الرجل الذي سيكون مدته بتأخر ظاهر...
ياي...
ما أجمل
المرأة التي
ستكون
جديتي!!
طيب يا نجيب!
لكن بعد زواجنا
يجب أن تخصص
بعض وقتك
للحفلات!
آسف يا لارا!! لن
أستطيع أن أحضر
الحفلة بسبب اجتماع
عائلي!!



قرأت في كتب تاريخ "كريبتون" أن نجيب
الأول تغلب يومًا على أشعة معاكسة
للتطور... فإذا عرفت كيف استطاع ذلك
أقدر أن أهزم الغازي في زماني الحاضر!

سأحضر الآن
اجتماعًا عائليًا
لمشاهدة تجربة
عالمية جديدة...
تعال معي يا سعيد
فوزي!!





إذن هذا أصل الشعاع
العاكس للتطور الذي
يذكر الأرض الآن !!
تكن كيف اطلع الغازي
على هذا السر العاجي
القديم ؟

أنتم تحسدوني
على مقدرتي !!
ستقدمون على
هذا !!

لا يجوز أن تستعمل
سنة التطور لخلق
مخلوقات كهذه !! نحن
أعضاء المجلس
العالي نمنع القيام
بتجارب من هذا النوع !!



لقد أرجعه شعاعي
العاكس للتطور
ولفعل الوراثة
الصناعية إلى شكل
أسلاف القدماء



ليس الأمر مد هشاً ماداموا
أجدادي أنا أيضاً !!
كثيراً ما نرى تشابهاً
محيراً بين المخلوقات !!

هذه تماثيل
أجدادي ...
والمد هش
أنا ...
تشبههم !!



إنك تحيرني
يا سعيد ... تعال
معي !!

هذا كلب نجيب الأول ...
طبعاً أبو كريبتون !!
شيء غريب !!



إنها خريطة مد هشة
يا سعيد ... سأصنع
هذه الآلة حالاً
أنتهي من تجارب الآلة
المجددة !!

آلة زمنية كهذه
تساعدك وأصحابك على
الهرب من "كريبون" إذا ما نزلت
به كارثة ... تقدر أن
تجتازوا الزمن وتصلوا سالمين
إلى عالم المستقبل !!



سيهلك عندما ينفجر
"كريبون" ... لكنني
لن أسمح بهذا ...
سأنقله وأتقنه
"لارا" وغيرها
إذا استطعت !

فتحول كلب "نجيب الأول" الأمين بفعل الوراثة الصناعية إلى وحش قديم ...



لا! عندي فكرة!!
فقد توقف آلتك
المجددة مفعول
الشعاع ...

هذا انتقام راجي...
الأفضل أن تهرب
تسجوا!!

وبعد أسبوع ...



آلتى المجددة
تسوقف وحيا
الإنسان دون أن
تؤذيه! سيستعاض
بها عن البنج في الجراحة!

هذا الشعاع
هو شعاع "راجي" العاكس
للتطور... أصاب
كلبك!!



آه...
نجحت!!
أنقذت حياتي يا سعيد... وها
قد سنحت لنا فرصة محاربة "راجي"
وإذا درست التغيرات الطبيعية في
هذا الكوكب قد أجد دواء مضاداً
لهذا الشعاع الخيف!

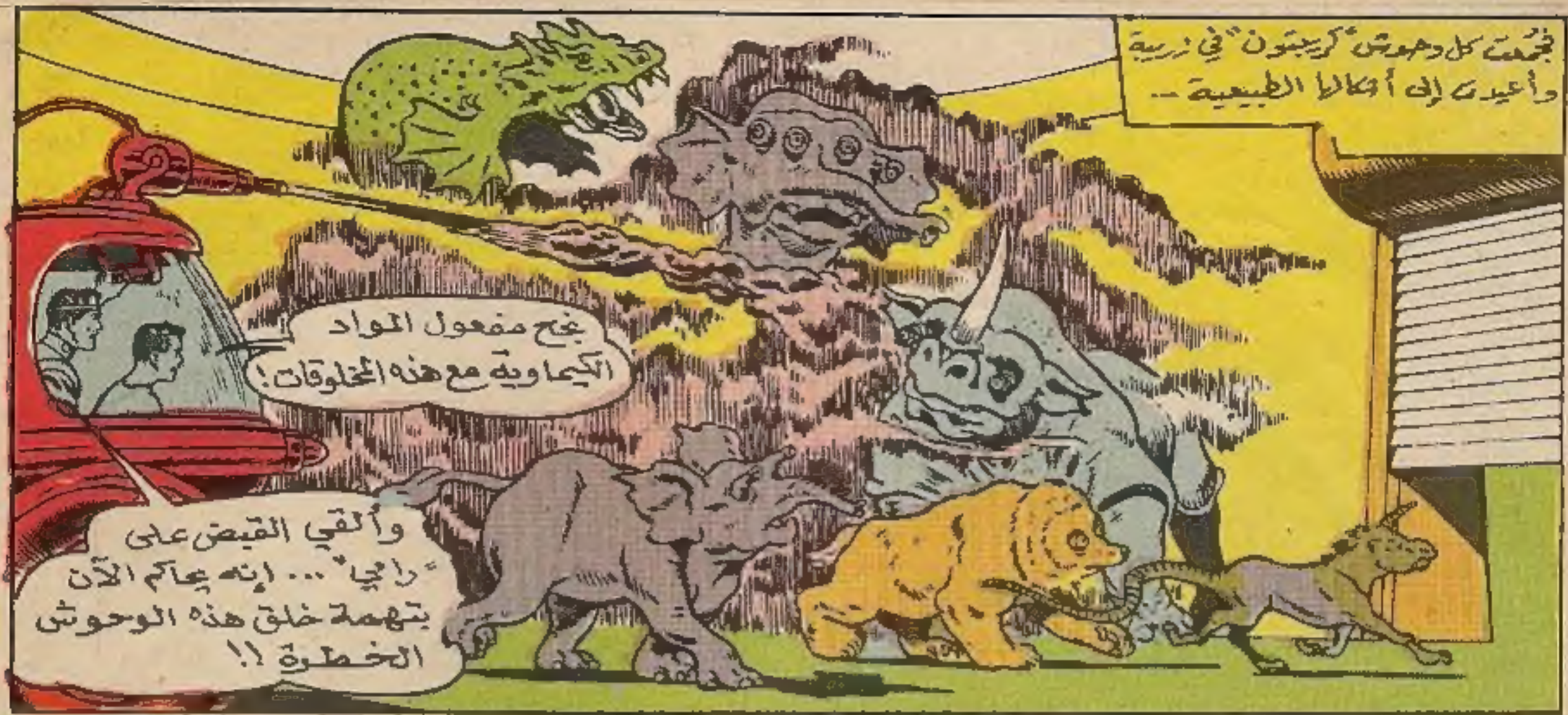


وبعد لحظة ...
تسرع!! فليس لدينا
وقت فضيحة...
هذا نجاح باهر!!
الغاز عكس مفعول الوراثة
المصنعية!! تقدر الآن أن
تعيد الوحوش التي خلقها
راجي إلى أشكالها الطبيعية!!



وبعد عمل متعب استمر ساعات طويلة ...
إذا صدقت نظريتي سنجد أن المواد الأحيائية
الموجودة في هذا الغاز مضادة لعمل
الوراثة الصناعية!!

أرجو أن تصدق
نظريتي!! إذ مادام
راجي طليقاً فشعاعه خطر
بهدد العالم!!



فجمعت كل دهرش "كريبتون" في زريبة
وأعيدت إلى أكلال الطبيعة...

نجح مفعول المواد
الحيماوية مع هذه المخلوقات!

وألقي القيص على
"رايما" ... إنه يحاكم الآن
بتهمة خلق هذه الوحوش
الخطرة!!



لكن حين وقع "سعيد الثاني" "نجيب الأول" ...

أسف جداً لأنك ستفادرن يا سعيداً شكراً
... فأرني أشعر تجاهك بمودة مخلصتك يا جد ...
ستصبح يوماً عالماً عظيماً ... أنا
أنتبأ لك بذلك!!

لوني ... آه ... لا أريد أن
أغادر هذا المكان لكن
خريطة "الآلة الزمنية"
التي سأتركها هنا سوف
تفقد مع لاري!!



مصدر الحكم ...

حكم عليك بمقضاء ٥٠ دورة
زمنية "كريبتونية" في
"منطقة الأشباح" عقاباً لك
على جريمتك ...

سأنتقم أخيراً ...
سوف تترون!!

بما أنني أعرف
الآن طريقة لإبطال
مفعول الوراثة الصناعية
يجب أن أعود إلى
زمني وإلى الأرض!!



وفي القلعة استعمل "سعيد" آلة أخرى ليتحقق من سلوكه

هاها! إن

كان يجب أن
يكون "رايما" سجيناً
فضائية فجوة موقفة في المنطقة.
في منطقة الأشباح
استعمل آلات أليك ليصل إلى
"كندور" ويحصل على مواد لصنع
مولد جديد للشعاع المعاكس للتطور!!
هو "الغازي" وقد هزم أباه وأخاه!!



إنما حين عاد "سعيد" بالآلة الزمنية إلى الأرض وإلى زمنه...

الخرائط التي تركتها مع "نجيب" أثرت فيها قوة
آلة الزمنية فعادت من عالم الماضي معي!
وحين غادرت "كريبتون" جذبتها الآلة إلى ... آه ...
أرى الآن أن "نجيب" لم يقدر أن يهرب ... وأن
التاريخ لا يُغير!!

وكان رطل "سعيد" إلى
الجيال الوعة ...

أحاط "راي" قاعدته
بكريبتونيت أخضر
فوقنا في شركة!!
شلتنا لانا وها نحن
نموت موتاً بطيئاً ...
لربعد يا سعيد لأنك
لا تقدر أن تنار له
بقواك العادية!!

سأجرب!!



ولما أسرع "سعيد" إلى بيته ...

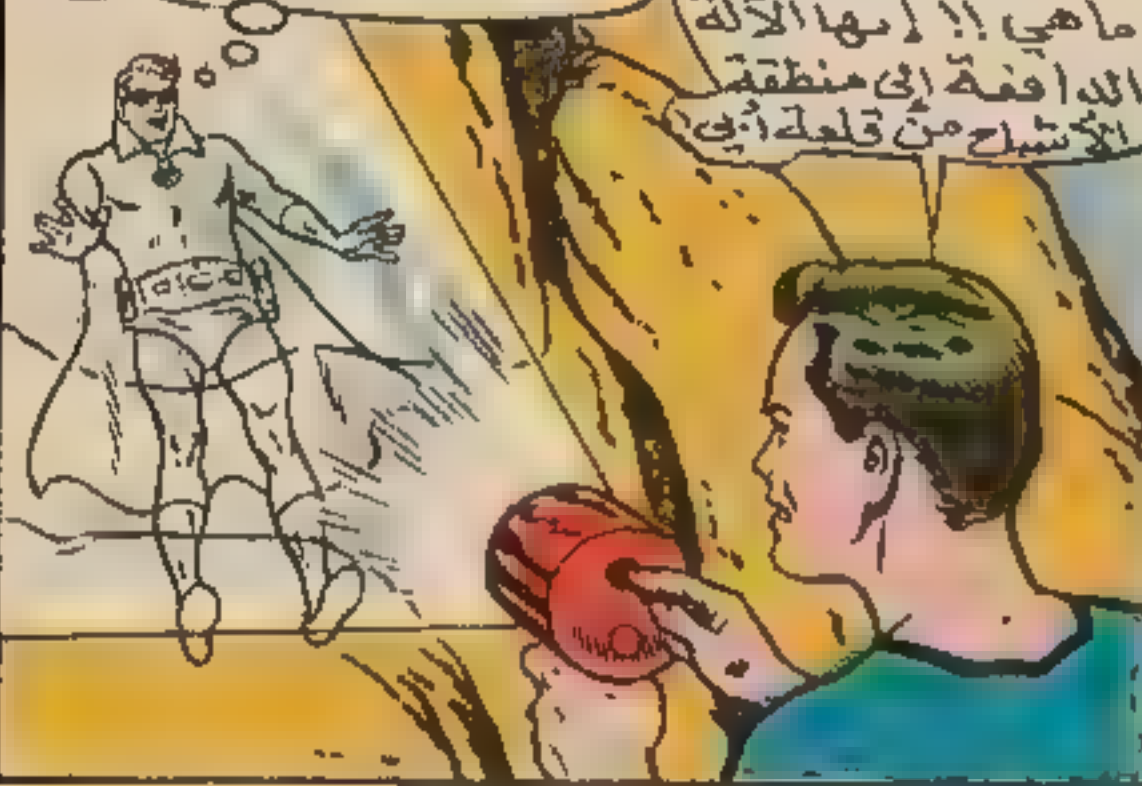
ظن "سوبرمان" و"نجيب"
أنهما اكتشفا مقر "راي"
على "الجيال الوعة" فتوجها
إليها ولم يعودا بعد!

سألحق
بهما يا ماما!!
جئت بشيء مفيد
من القلعة!



أخفيت هذه تحت
غطاء من الرصاص
إلى الآن حتى لا ترى
ما هي!! إنها الآلة
الذافعة إلى منطقة
الاشباح من قلعة أبي

آخ ... إنها تقذفني إلى
منطقة الأشباح! لا تحطمت
خطتي للإستيلاء على الأرض!



إيماناً بعيداً أنكريبتونيت" الذي لا يؤثر فيه ...

سألحق ابن "سوبرمان"
الضعيف بأبيه وأخيه فيهلك
معهما! إن قواي خارقة كما ستكتشف
قريباً!!

يتغلب العالم على القوى
الخارقة أحياناً يا "راي"!!



ولما نفذت هذه الخطة ...

يجب أن يتخلص من هذا
الشعور تماماً لأنه أفتقدنا
لو كان جدّه "نجيب الأول"
حيّاً لا فتخرج جفيدة
"سعيد الثاني"!



لقد استرعى قصتنا الخالية هذه إلى
قد تحصل يوماً وقد لا تحصل!!

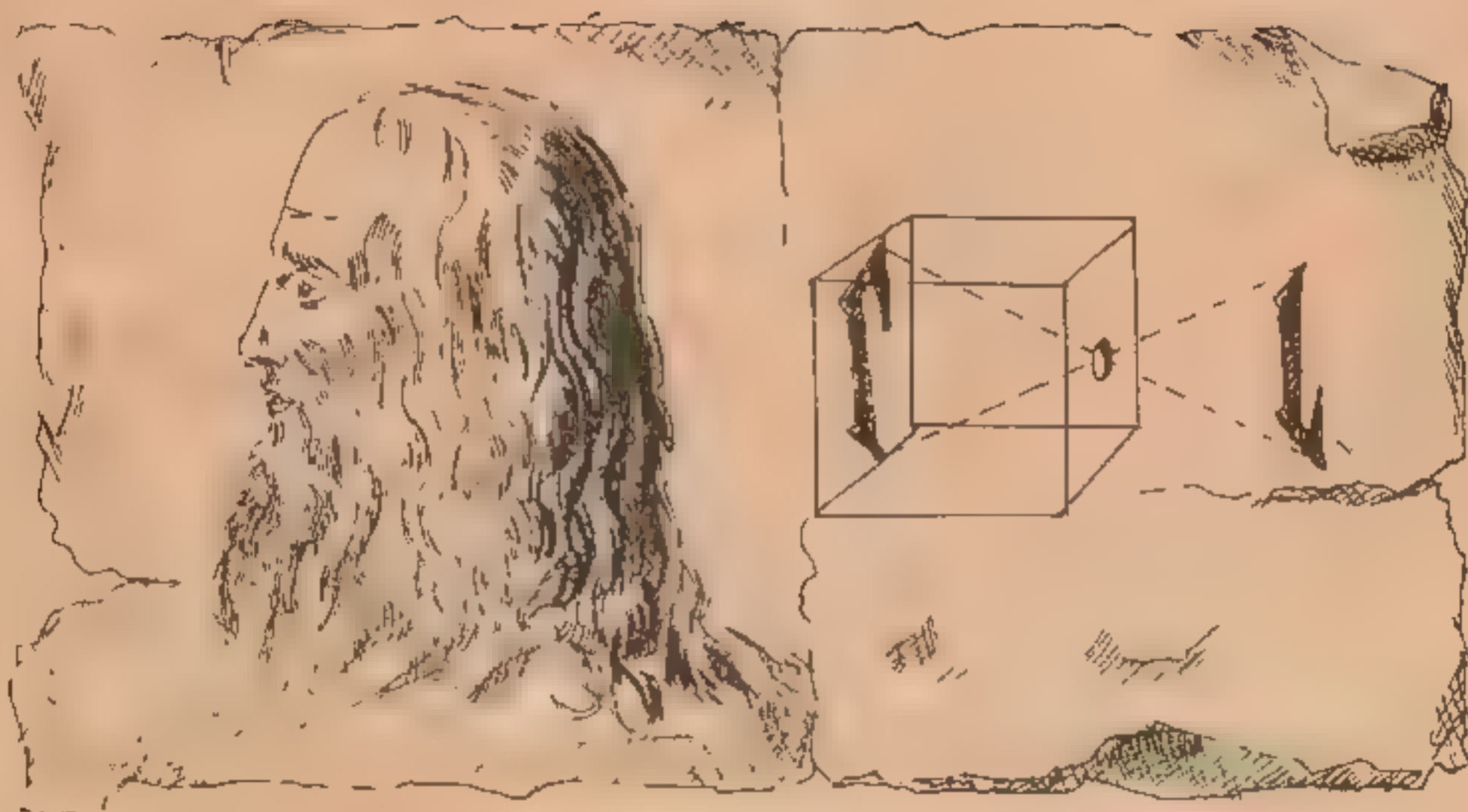
النهاية

و بعد ذلك ...

وبعد أن أحمل وأحمل "نجيب" بعيداً عن
تأثير "الكريبتونيت" الذي أخفاه هنا
نقدر أن نستخدم اختراع جدي لإعادة
الوحوش التي خلقها إلى أشكالها
الطبيعية!!



النور والصورة



صورة ليوناردو دافنشي ومبدأ التصوير الضوئي

لقد نشرت الطباعة العلم بواسطة طريقتين وهما الكلمة والصورة. وفي كثير من الكتب الاولى التي تتعلق بعلم التشريح وعلم النبات، كانت هنالك صور مرسومة بعناية تنقل الى القارئ ذات القدر من المعلومات التي تنقلها اليه النصوص المكتوبة فتظهر له بوضوح اشكال الاشياء ومراحل مختلف العمليات.

ولكن غالباً ما وجد الفنان نفسه محاصراً عن تلبية مهمته بأكملها بواسطة النور. فقد كان يتعذر عليه ايضاح جميع النقاط التي تخص المواضيع المعقدة كما كان يتعذر عليه الرسم

بسرعة كافية ليصور الحوادث العابرة كالقنابل والبرق وانفجار قذيفة مدفع ولذلك كان اكتشاف التصوير الشمسي الخطوة الثانية في صناعة التصوير.

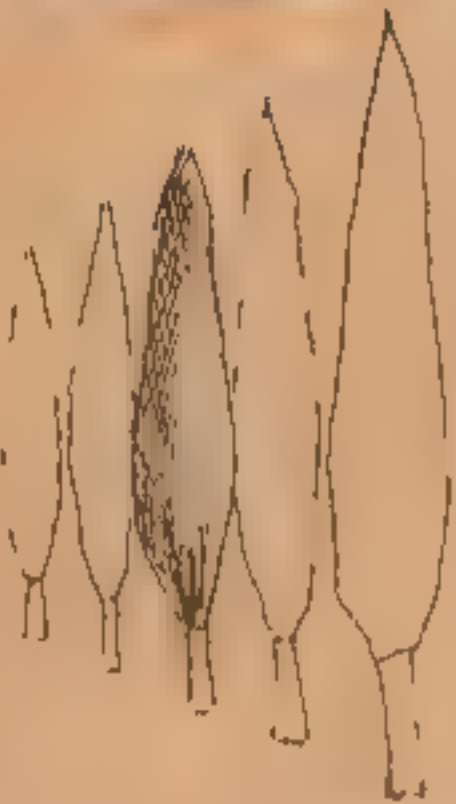
في بدء القرن السادس عشر اكتشف الفيلسوف والمخترع العظيم ليونارد دافنشي ان النور الذي يمر عبر ثقب صغير يلقي صورة منطوية خارجي على حائط غرفة مظلمة، وهي صورة تكون دائماً مقلوبة، فيظهر اعلى الصورة في اسفل الحائط، والجانب الايمن من الصورة يظهر في الجانب الايمن من الحائط.

وفي خلال ٢٠٠ سنة بعد اكتشاف هذه الحقيقة، استخدم الفنانون الصناديق المظلمة ملحقا للباطر. وكان لهذا الاختراع الذي هو آلة التصوير حل واحد هو أن الصورة تحتوي من الشاشة حالما يحجب النور عنها. وهكذا كان يجب إيجاد طريقة لتثبيت الصورة.

في أوائل القرن التاسع عشر كان الناس قد علموا بأن بعض الأملاح الفضية تسود عندما تتعرض للنور، وفي سنة ١٨٢٧ نجح رجل مرسى يدعى واجور بتثبيت صورة على لوحة زجاجية مطلية بالأملاح الفضية. ويعدّه بقليل اكتشف رجل إنكليزي يدعى لوكس نالبوت كيف تنتب الصورة بالعكس (المطع المطلية مطهر بماء والعكس بالعكس) على اللوحة الزجاجية. وأصبح يمكن استخراجه عدة صور إيجابية من هذه الصور السلبية.

إن آلة التصوير الحديثة لا تزال عبارة عن صندوق مظلم يتيح دخول الضوء من ناحية واحدة فقط خلال عدسة بسدل النقب وفيها استبدل بشاشة النقل في الجهة المقابلة من الصندوق بفيلم تصوير مطبوع بالطلاء الذي يسود إذا عولج بمادة كيميائية.

ولكن في المواقف التي يكون قد أصابها الضوء، وأن نوع العدسة هو الذي يقرر الزاوية التي يجب أن تصور منها، نستطيع أن تصور بواسطة عدسة مقربة صورة كبيرة من مسافة بعيدة، كما نستطيع بواسطة عدسة عريضة الزاوية أن تصور مثلاً فرقة بأكملها من مسافة قريبة.



العلاقة بين حدة العين وفتحة عدسة آلة التصوير وكيف تسجل العدسة الأشياء حسب دقة فتحها.

الجزء من الذوات - الحلقة الخامسة من

مغامرات



السر ٣٠ غريشا



الجدد

مايك تومو



- أنت وخصمك مسعدان للمنازلة.
- مسع قدمك اليسرى بين قدمي خصمك.
- وضع اليمين على اسفل نظر خصمك.



- احلس على مؤخرتك اقرب ما يمكن من كسك الایسر
- واسحب خصمك بقوة معك محافظا على ذراعيك مطويتين
- فريتين من صدرك وسافك اليمين مطوية.
- ادفع مع خصمك الى الوراء حتى تسقط فوقه.



- حافظ على ركبتيك مفتوحتين قليلا حتى لا تسقط بهما على بطنه.
- سترى نفسك سيد الموقف وانت حالس على بطنه
- (يداك لم تفكأ فضتيهما) .
- كرر هذا التمرين ٢٠ مرة حتى تؤديه بسرعة.

في العدد القادم
سوتومايك كوي

ساعة جوفيال الغوص



JOVIAL

- أوتوماتيكية
- تبين تاريخ اليوم
- مضمونة ١٠٠٪ بأنها لا تتأثر بالماء حتى ولا أثناء الغوص في البحار



ساعة الغوص الرياضية

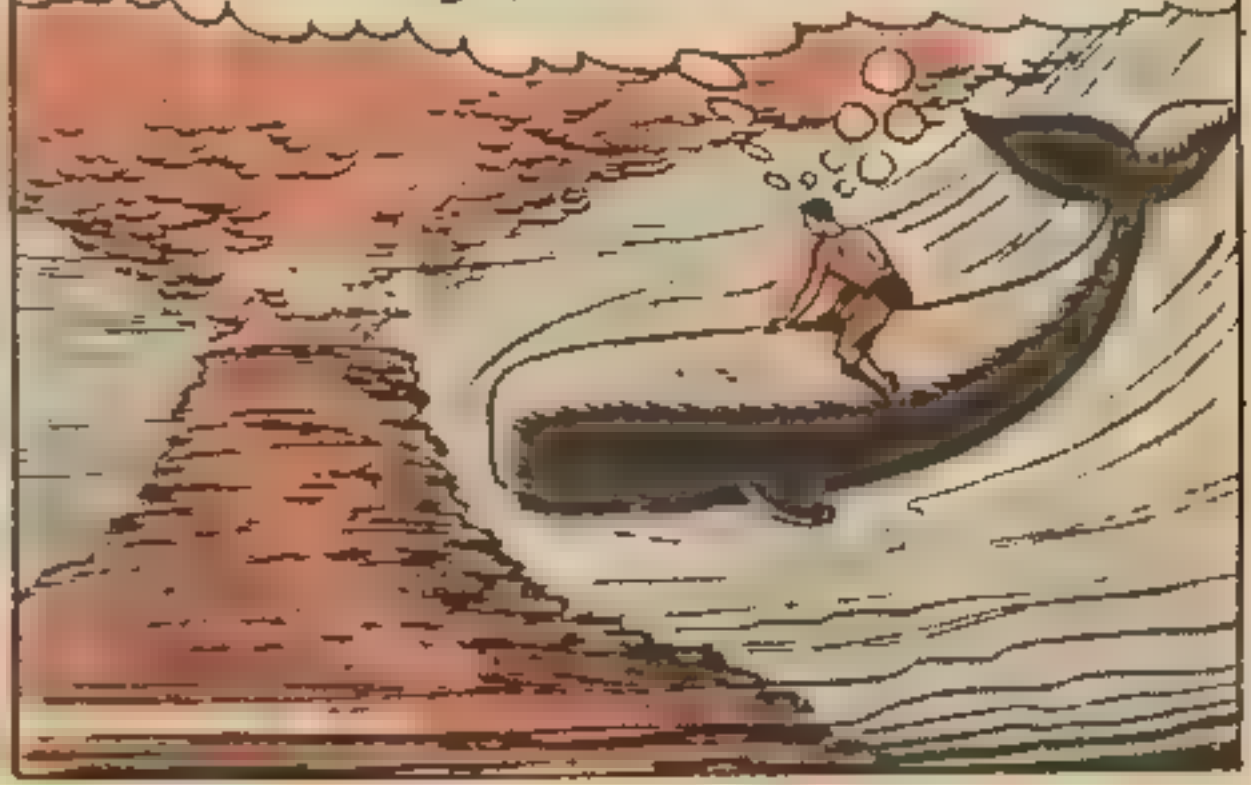
مَجَلَّةُ ساعة السَّابِقَةِ الْكَبْرَى تقدّمها
جوفيال بالاشتراك مع ساعات
حيوانية شميكة وعديّة

الجزء الثاني والأخير من قصة « اليوم الذي أصبح فيه سورمان بطلاً لامعاً ».

وعد مافي في قاع البحر شريطاً سحله "سعد" واند "سورمان" ينغمس فيه ما قد تكون حياة الرجل اختار على كواكب أخرى.

بحرور السنين تطبع "سعيد" على الحياة في البحر واكتسب مقدرة على قوارير الخواطر كغيره من سكان البحار.

إن انفجار البركان في قاع البحر سيسخن الماء كثيراً وقد آن وصول دفعات من الأسماك الراحلة إلى هذه الجهة ! يجب أن أحياها بطريقة ما...



في مدينة "وادي الهواء" العربية تحت امار...

هذه المخلوقات الالومعة لا تغير أماكنها أبداً ... ستظل هنا فنكسب مدينتنا نوراً...

إن "سعيد" يساعد كل محتاج ... لحسن حفظنا هبط على كوكبنا المائي !!



لكن بعد مدة من الزمن...

ما الذي ينيه "سعيد"؟ بهمة كمية كبيرة من الصخور والمرجان !!

في وقت قصير سوف يرتفع بها عن سطح الماء ... إنني أستغرب أن يحاول أحد الخروج من الماء !!



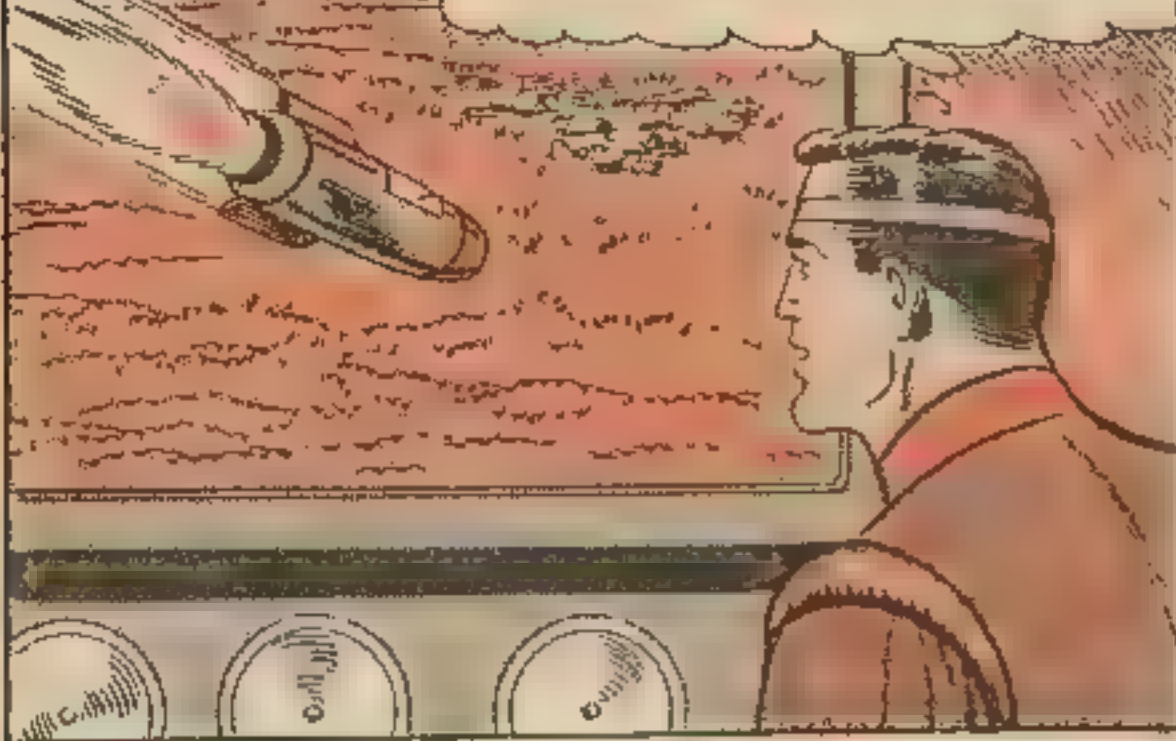
ولقد قليل من ملئ "سعيد" على الجزيرة التي صنعها...

كل شيء جميل تحت الماء لكنني أحب الهواء والأرض والسماء ... وحين أعود إلى هذه البقعة أستطيع أن أرى السماء !!

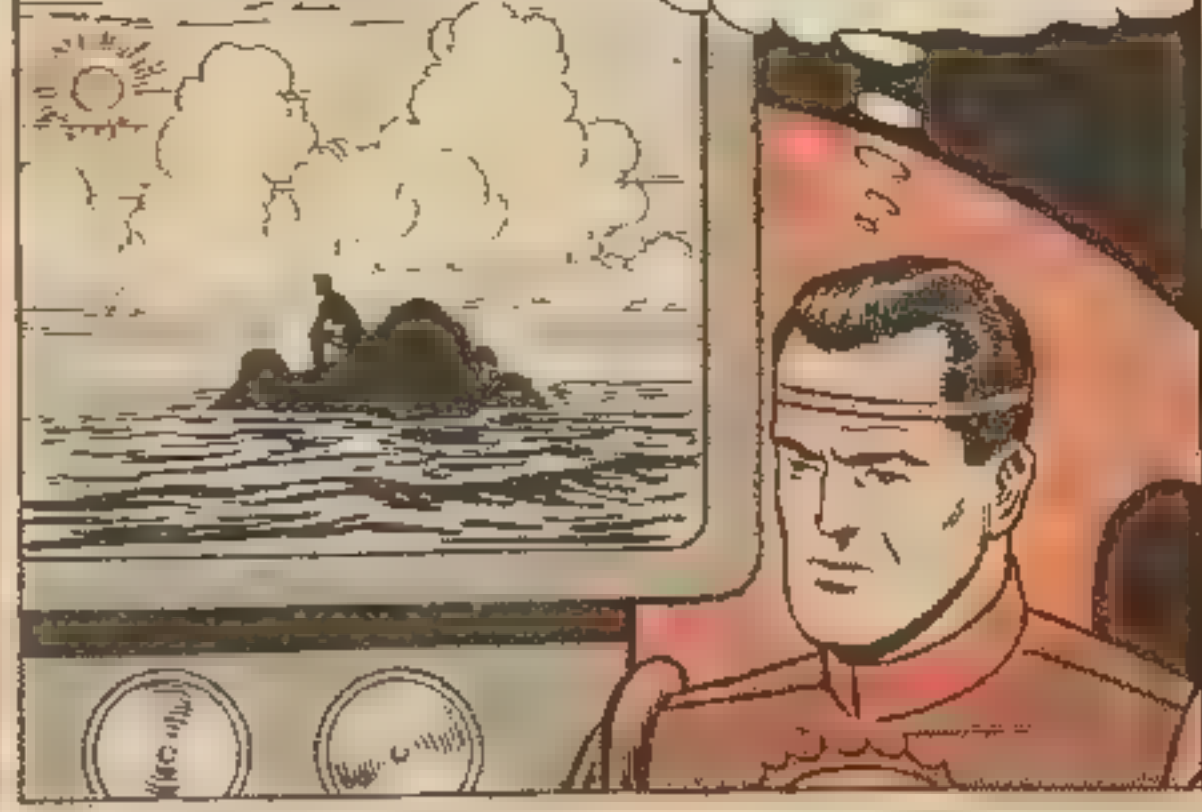


أخذت أدلة محلّ المعارف عن كوكب "نان" وتلج بلبور اتر...

تقول الآلة أن "نان"
كوكب متخلف يهدد بته
متخلفة بطيئة التقدم !!

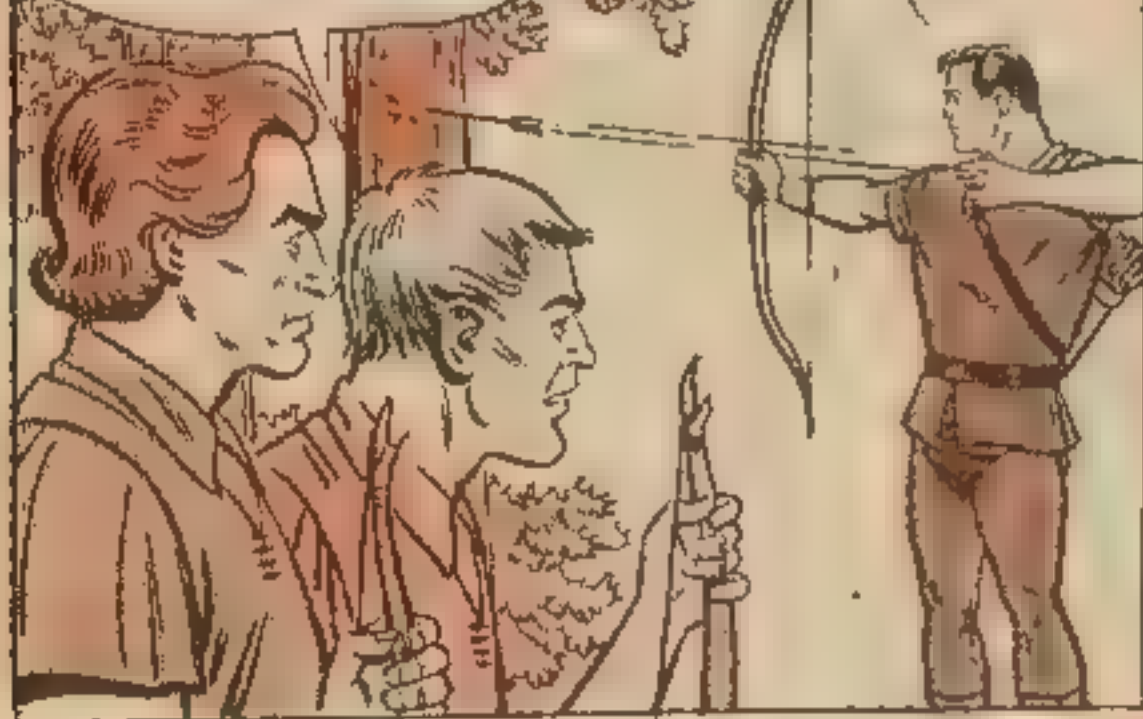


الحياة في البحار بالرغم من جمالها لن ترضي سعيداً
طويلاً ... لأنه يحب الهواء ... لا يجوز أن ترسله إلى هذا
الكوكب ... سأشاور الآلة الحاسبة فتعبرني كيف
يعيش على كوكب "نان" !!

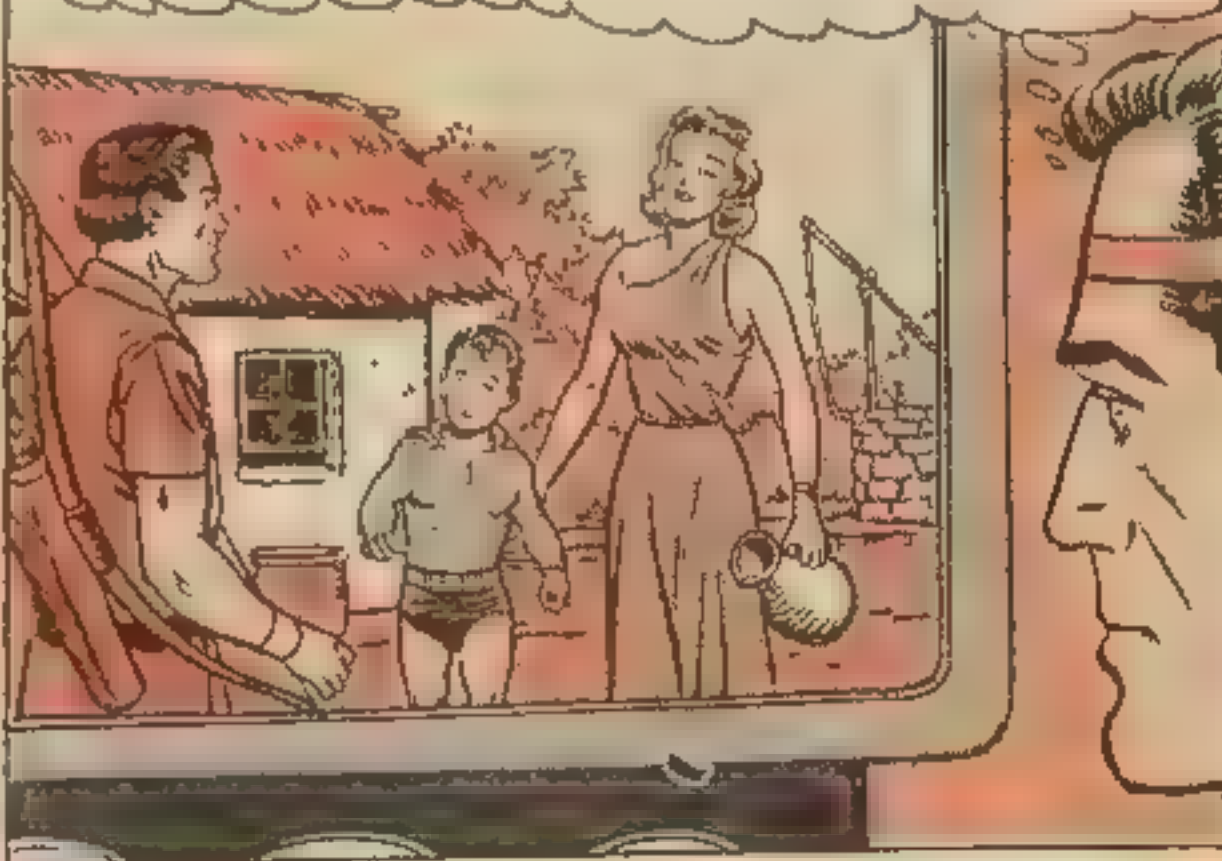


كبير سعيد "على" نان" وأصبح سعيداً ...

يجب أن نصنع أقواساً
وسهاماً أفضل من
هذه !!
لم يكتف سعيداً
بكونه أمير الرحاة
بل أخذ يفتقد
الأقواس والسهام !!



وقوى سعيداً ستكون هناك عادية لأن شمس
الكوكب حمراء ... لكنه سيجد من يتباه ... الشعب
لا يعرف شيئاً عن العلوم الحديثة لكنه شعب طيب !!



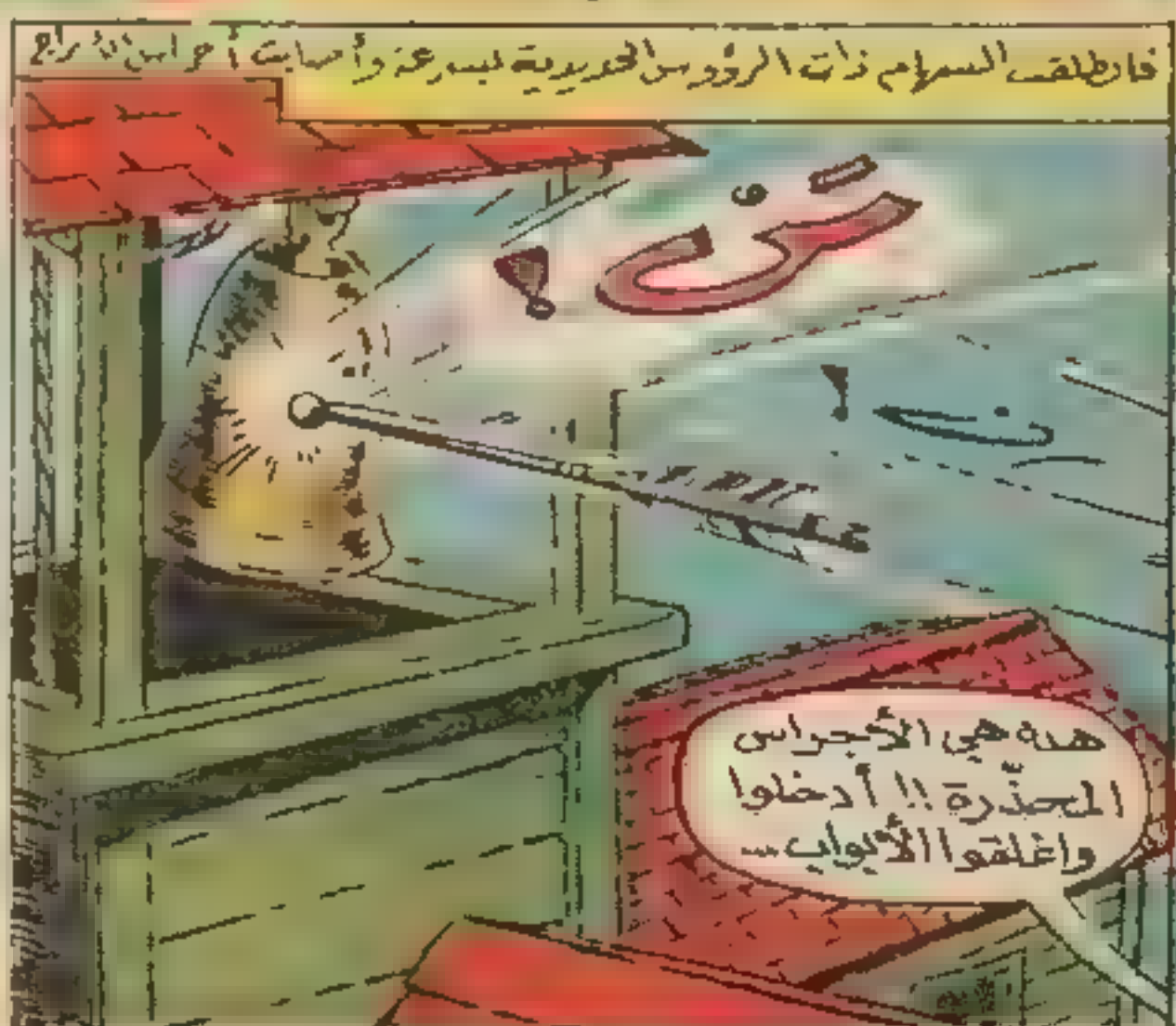
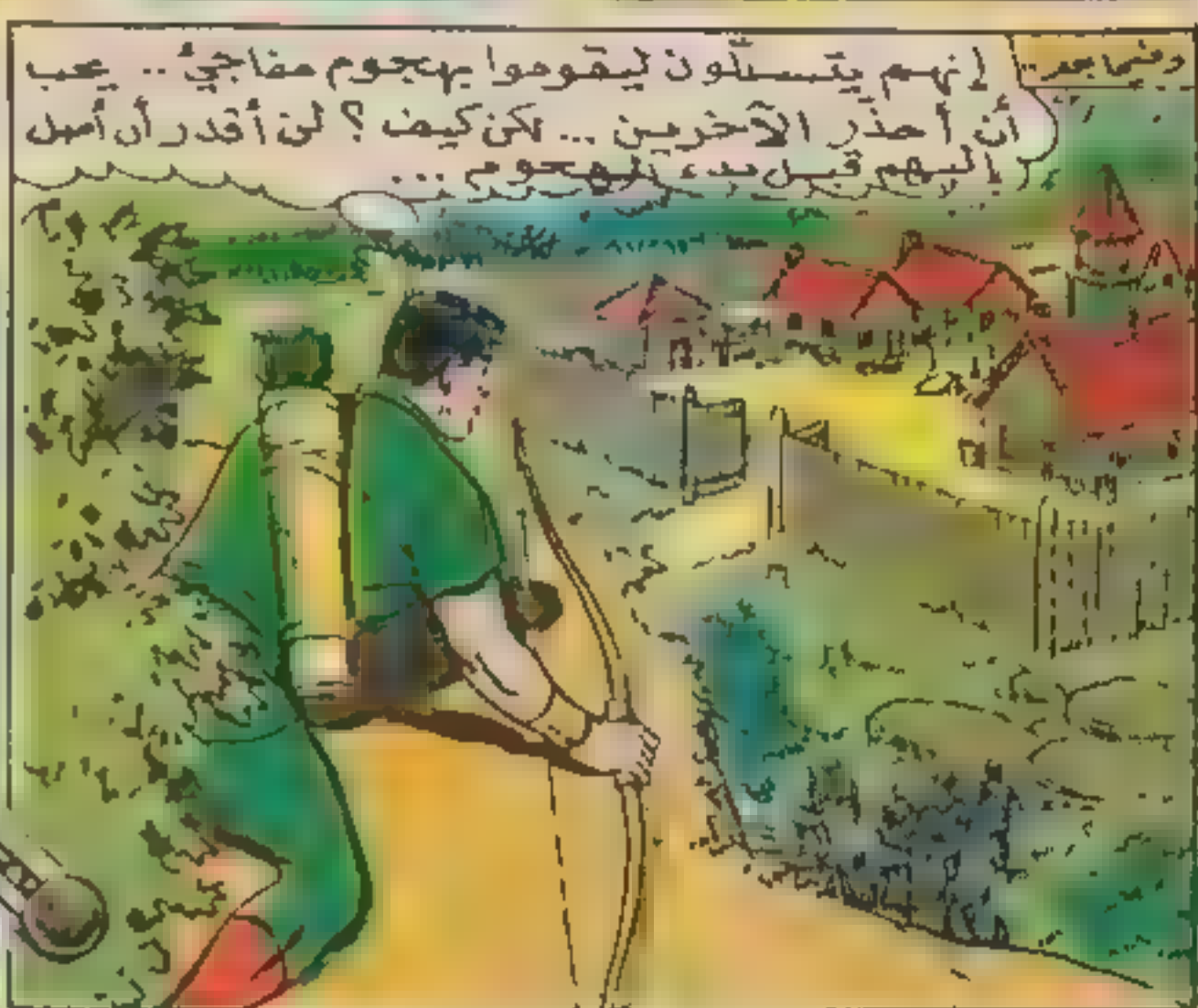
وسهبي الاعم نافع جداً
في الليل ... لأن الشرارة التي
في داخله يشعلها الهواء
حين يسرع فيشتع
منه الضوء !!



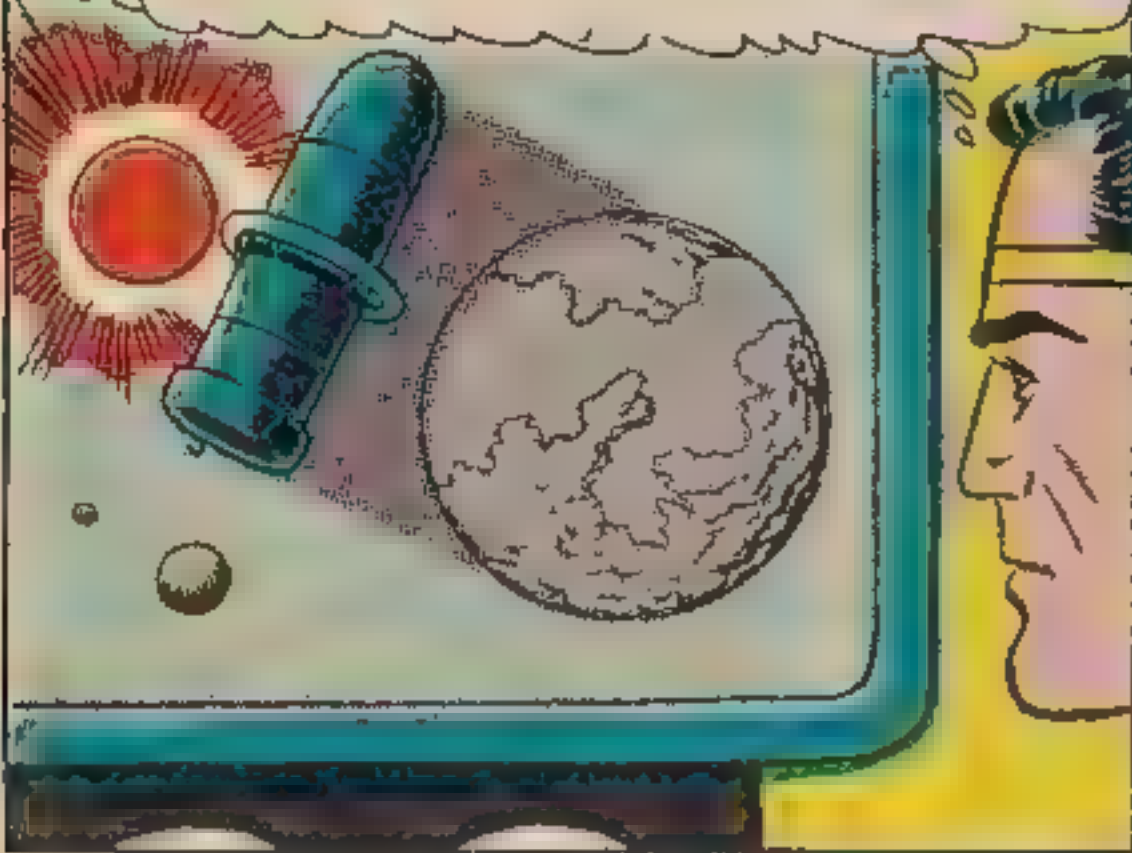
كان سعيداً لم يكن له السلام وصمم على اختراع شيء أفضل ...

علّمتكم أن تصنعوا أقواساً قوية
... أنظروا الآن إلى سهابي التي
تصيب المعيز الهاربة على بعد
فلا تضطرون إلى ملاحقتها !!



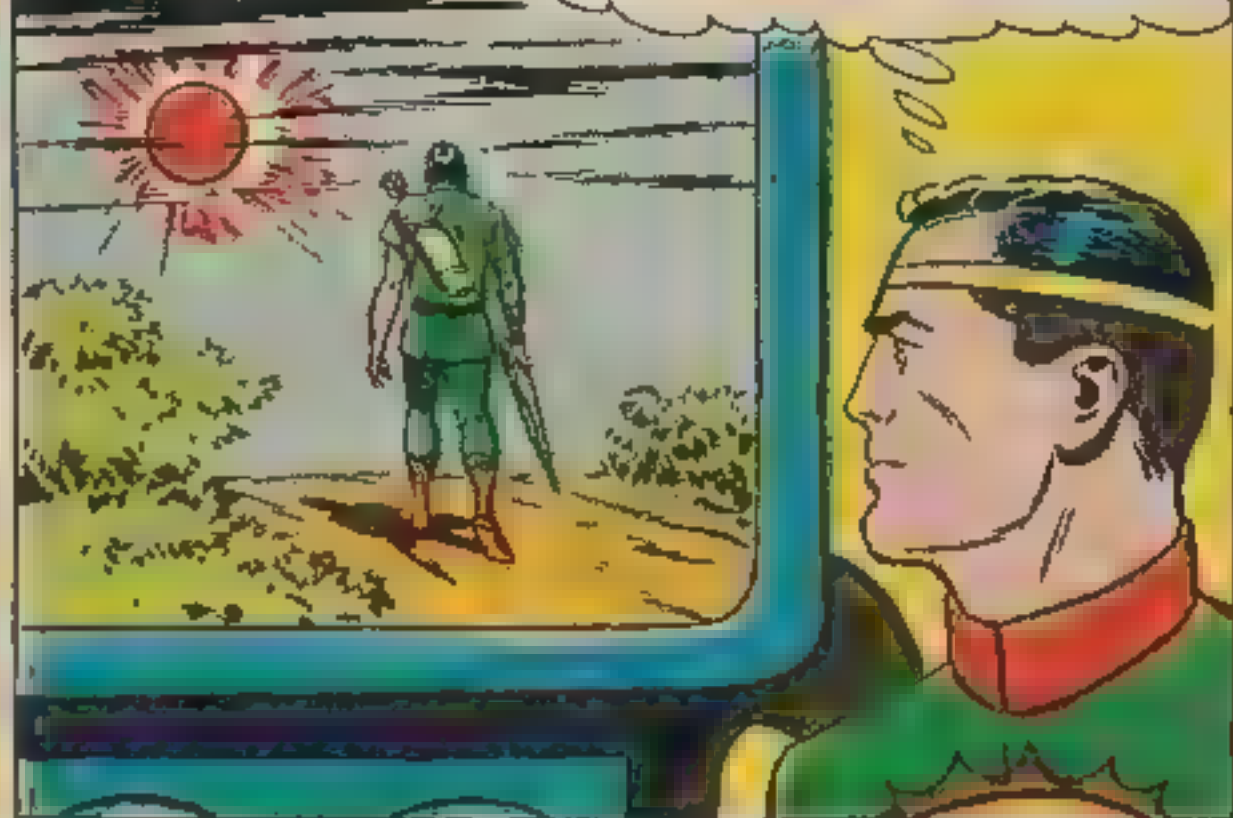


تقول الآلة الحاسبة أن سكان "سارون" يعيشون
في ليل لا نهاية له وذلك بسبب وجود قمر صغير
لا يتحرك بين الكوكب والشمس !!



وسيلان "كجيب" يرى كل هذا على شاشة الآلة الحاسبة ...

هذا الكوكب مختلف وسكانه غير متعلمين لا يستطيع
أحد من "كريببتون" أن يعيش هناك . سأستعلم
عن كوكب "سارون" !!



تلقى "سعيد العالم" في "سارون" النظام !

كنت محامياً إلى أن أصبحت
محرج جعالي أعتزل العمل ! لكنني
سأعتمدك وأدربك لتصبح أعظم
قانوني في كوكبنا !!



أما هذا الرجل الذي سيوجد
"سعيد" بعد هبوطه فطبيب
القلب !!



وانتشر خبر القانوني الجديد في أكبر مدنة "سارون" ...



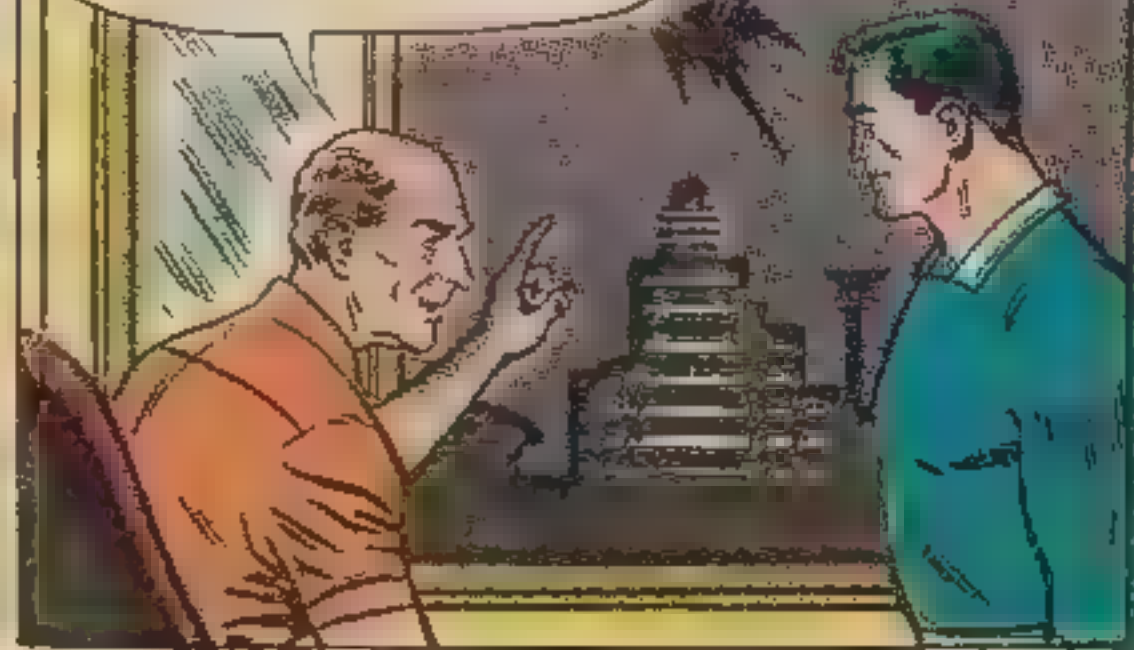
أنظر إلى "الوطواط"
يستعمل قدرته العظيمة
لكافح أولئك اللصوص !!

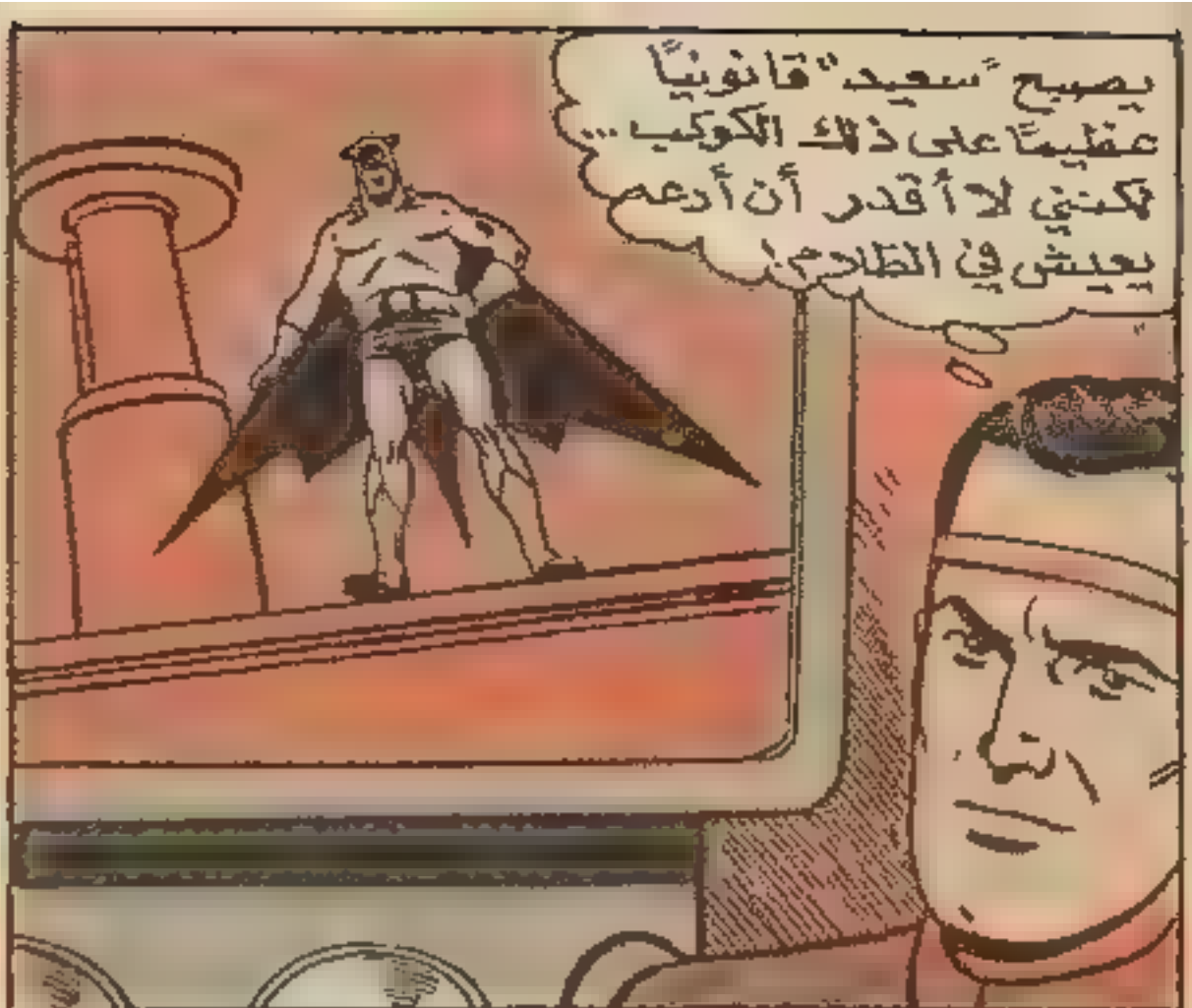
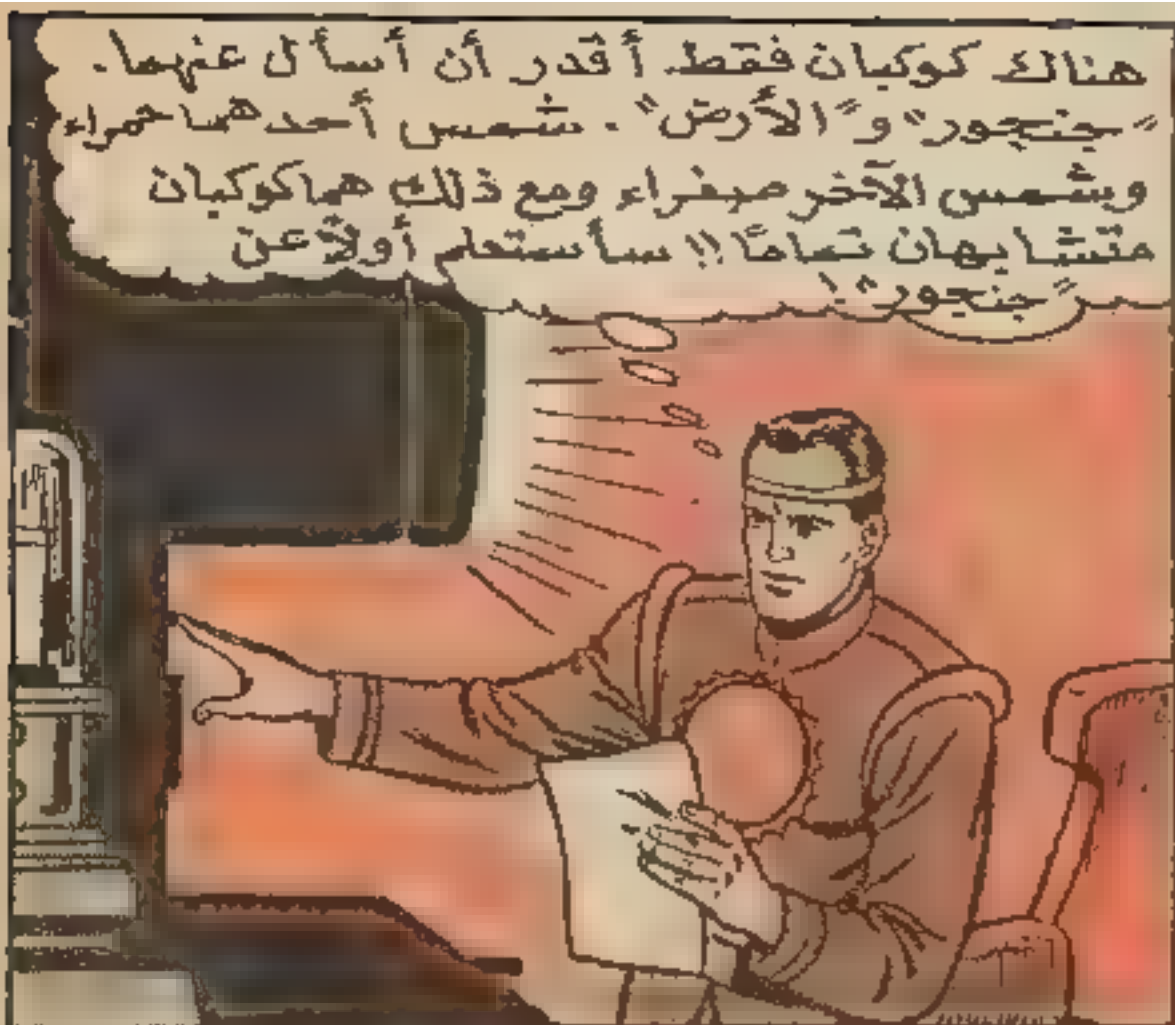
إنه عظيم ... خيف
كل المجرمين والأشرار
في "سارون" !!

وأستمر "السريع" سفارتيه إلى أن ...

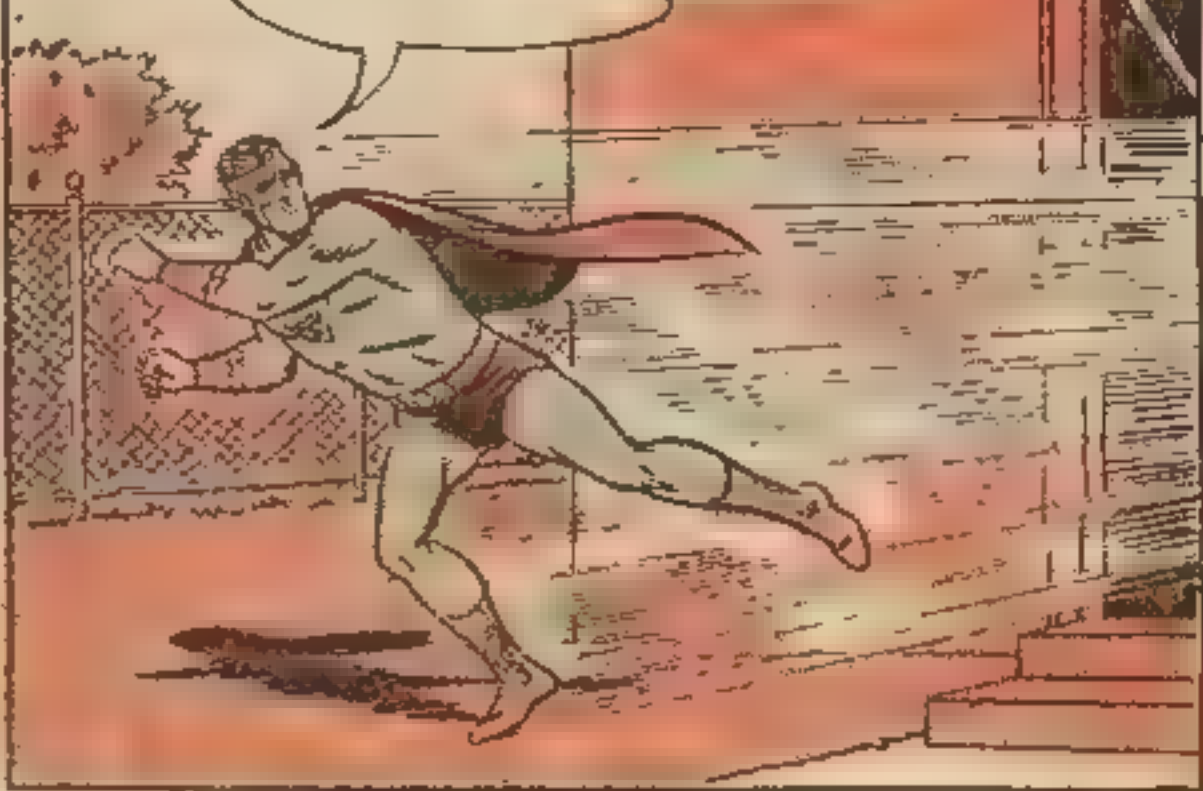
إذا عرفت المجرمون يلاحقونك
ويقتلونك ! الأفضل أن
تتخفى وتتخفى ! تقدر أن
تتخفى في زبي هذا المخلوق
الطائر ... "الوطواط" !!

أنا مستعد يا بابا أن
أستعمل كل ما عطيني
إياه لأخذ القانون !!





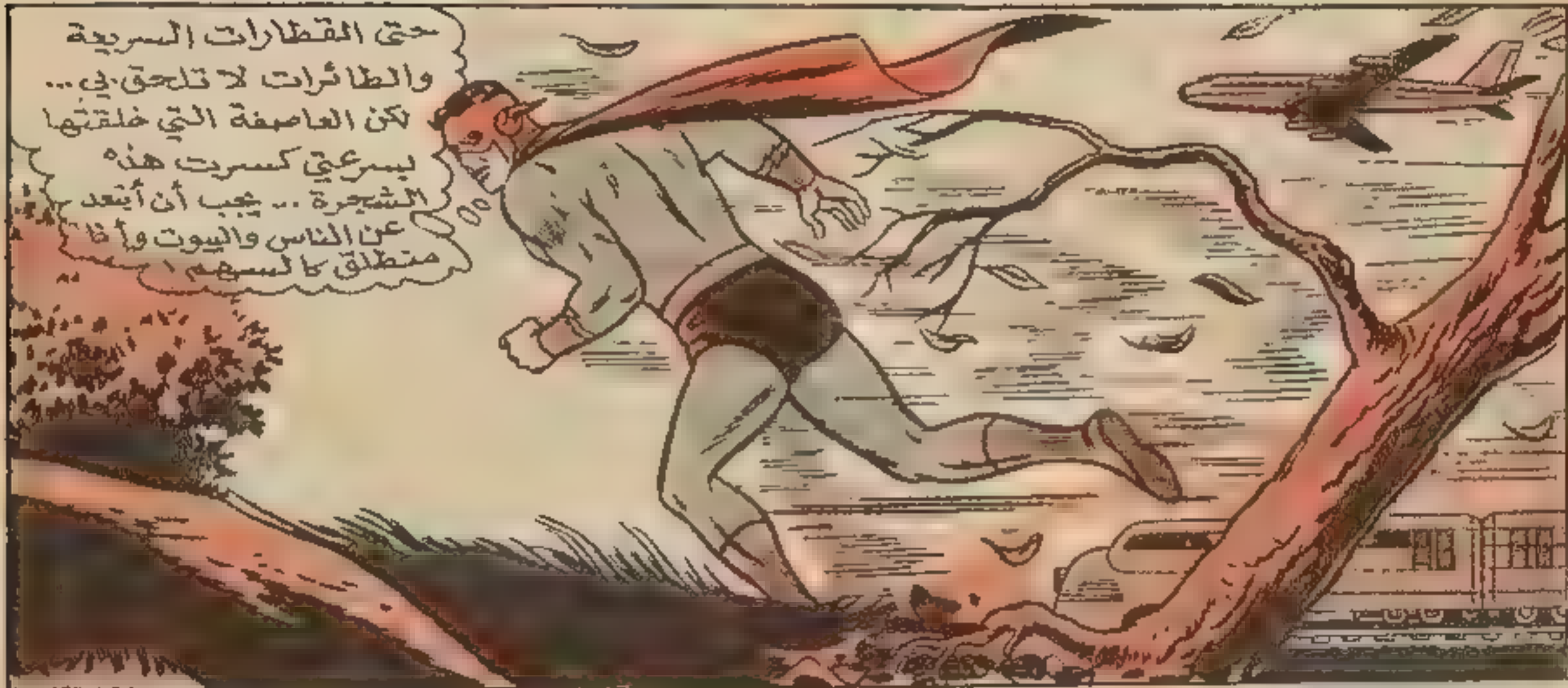
انتبه يا ابنى!!
الهالة الواقية التي تنتج عن النشاط
الخارق تخميني ... وثيابي من فماش
لا تحرقته حرارة
: الاحتكاك !!



كل حركة بطيئة بالنسبة إلى سرعتي!
والنبي أقدر أن أضاعفها!!



حتى القطارات السريعة
والطائرات لا تلحق بي...
تكن العاصفة التي خلقتها
ليسرعتي كسرت هذه
الشجرة... يجب أن أبتعد
عن الناس والسيارات وأ
منطلق كالسهم!



خوفت الناس...

لا! لا أقدر أن أرسل
"سعيد" إلى ذلك الكوكب...
لوفعلت لهلاك...
هناك كوكب واحد أقدر
أن أجريه... الأرض!

انطلقت بسرعة خارقة فخرجت
من الكوكب! لنبي أرتعش من البرد
وأكاد أن أختنق لأنعدام الهواء!



حتى القنبلة التي
قذفت من ذلك
المدفع أقل سرعة مني!
سأجرب أن أعرف إلى
أي درجة أقدر أن أسير!



هذه المشاهدة يا بني تشرح لك لماذا أرسلناك
إلى الأرض!! فإذا
صدقك الآلة الحاسبة
سوف تكون بطلاً
عظيماً هناك!

ولما طلبت نجية من الآلة الحاسبة أن تظهر مشاهد من حياة "سوبرمان" على الأرض
أخيراً وجدت كوكباً يقدر أن
يعيش ربي سعيداً عليه... فإذا
تعرض "كريبتون" إلى الفتنة
نرسل طفلاًنا إلى
الأرض!!

أنتظروا!! هذا
سوبرمان!! ما أعظمه!

هل أدركت الآن أنك مثلت
بمفردك رابطة العدل كلها؟

ما أغرب مشاهد
حياتي على
تلك الكواكب!!
أغرب مما تتصور... فقد كنت مثالي
على الكوكب المائي! ومثل "الذرة" على
كوكب العمالقة، ومثل "السهم الأخضر"
على كوكب الرماة، ومثل "الوطناء" على كوكب
"سارون"، ومثل "وميض" أسرع رجل في
العالم على الكوكب الموازي!

الخيانة

هدية جديدة يقدمها "سوبرمان" لأصدقائه

كتيب أنيق
عن حياة
فرقة الأبطال الجبابرة

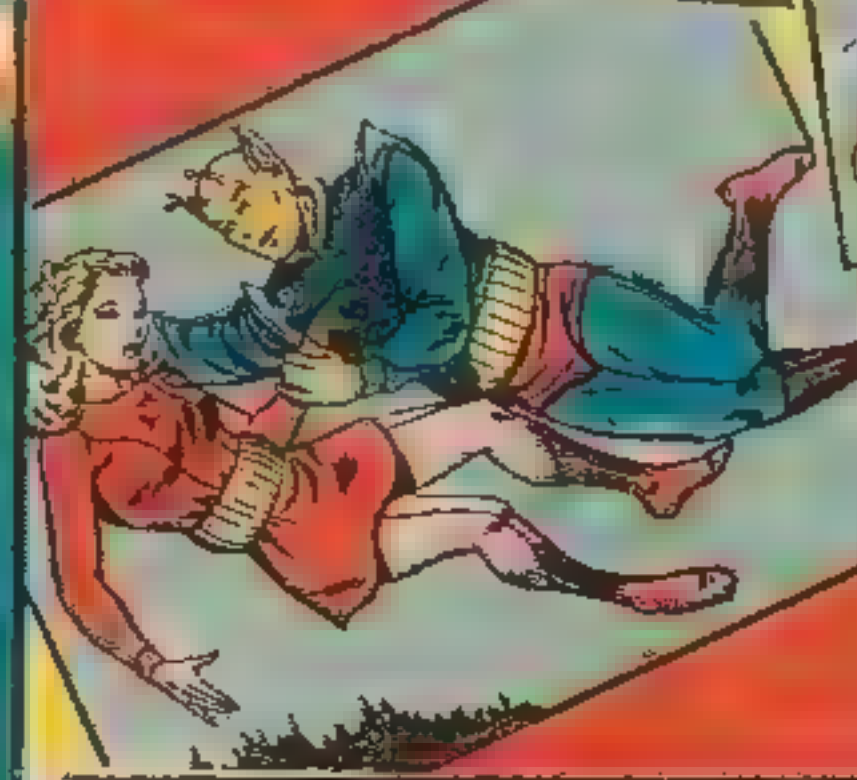
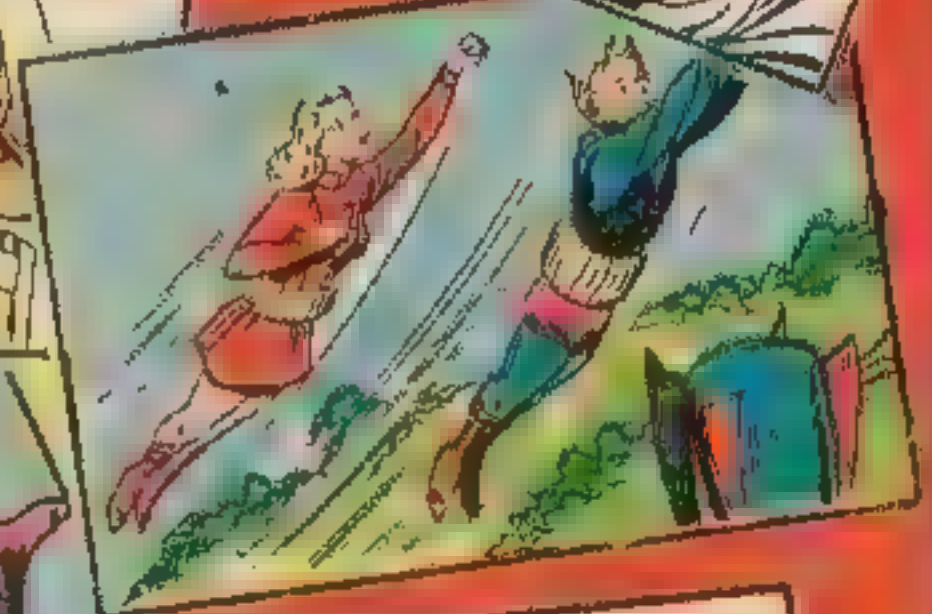
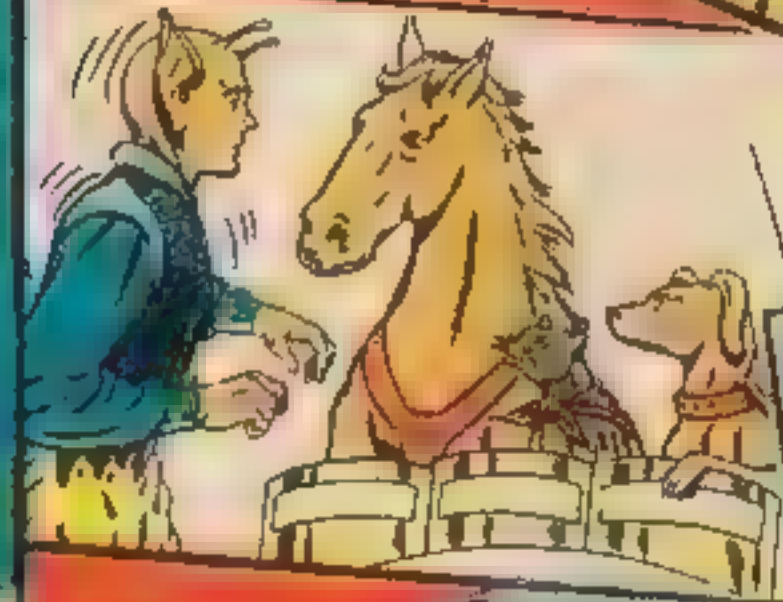
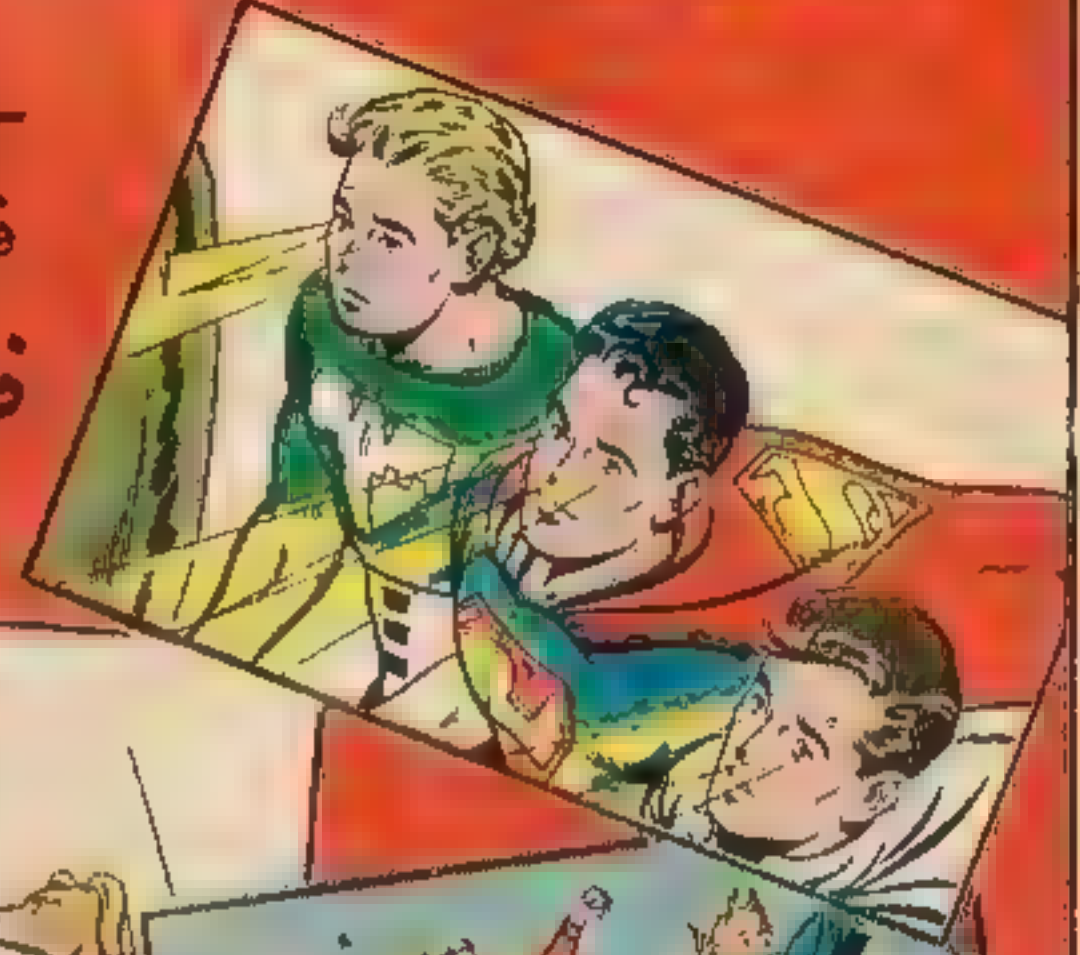
لتكون من حبيب قطع الصمت
واحتفظ بها مع الصفحات التي
نشرها نحن الأعداء القادرون

فرقة الأبطال المجسدة



العكد ١١٠ من
مجلة

حيث تقرأ أول
قصة عن
فرقة الأبطال المجسدة



في القرب الثلاثين في مدينة مور نادى من
أغرب نوادي الكون . جميع أعضائه يمتعون
بقوى فوق العادية وقد تعاهدوا أن
يستعملوا قواهم هذه لمكافحة الجريمة
ومناصرة القانون . وخلال رحلة إلى الماضي
تعرف أعضاء هذا النادي إلى سوبرمان حين كان
لا يزال ألفتى أجبّار وجعلوه عضواً في ناديتهم .



هذا هو المقر الرئيسي
لنادي فرق
الدبالة الجبارة



وهو ابن عالم فلكي
عانت فيه مره فضايت
داثر يدوس أنة النجوم .
وعندما ولد كان أكسيتة أنة
النجوم القوة لاستخدامها في
قيادة ثقل أيتي تحت أراء ...

الفتى العنصري (نادر)

وهو الوحيد من سكان كوكب "تروم"
الذي استطاع الفرار من نجوم لوم
الفضاء . وكانت مادة الراد يوم في
"تروم" قد أكسيتت السكان
إشعاعات عقلية يفيرون
بها تركيب المادة .

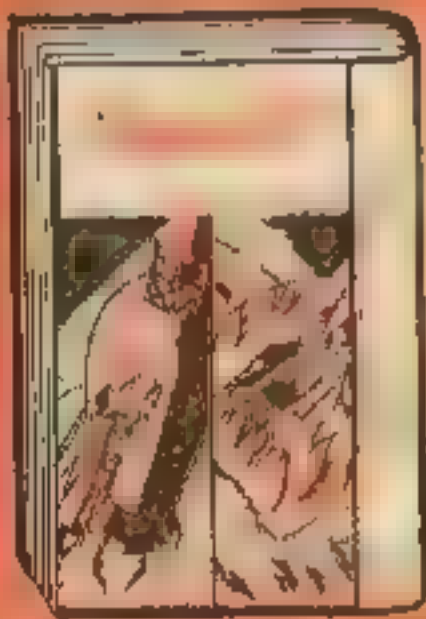


مَجْمُوعَةُ شَيْخَةِ الْكِتَابِ

السَّنة الأولى لِمَجَلَّة

سُورَمَان

فِي أَرْبَعَةِ مَجَلَّدَاتٍ



المجلد الثالث



المجلد الثاني



المجلد الأول



المجلد الرابع

لِإِسْرَائِيلَ

لِإِسْرَائِيلَ

سُورَ الْمَجَلَّدِ

سُورَ الْمَجْمُوعَةِ الْكَامِلَةِ



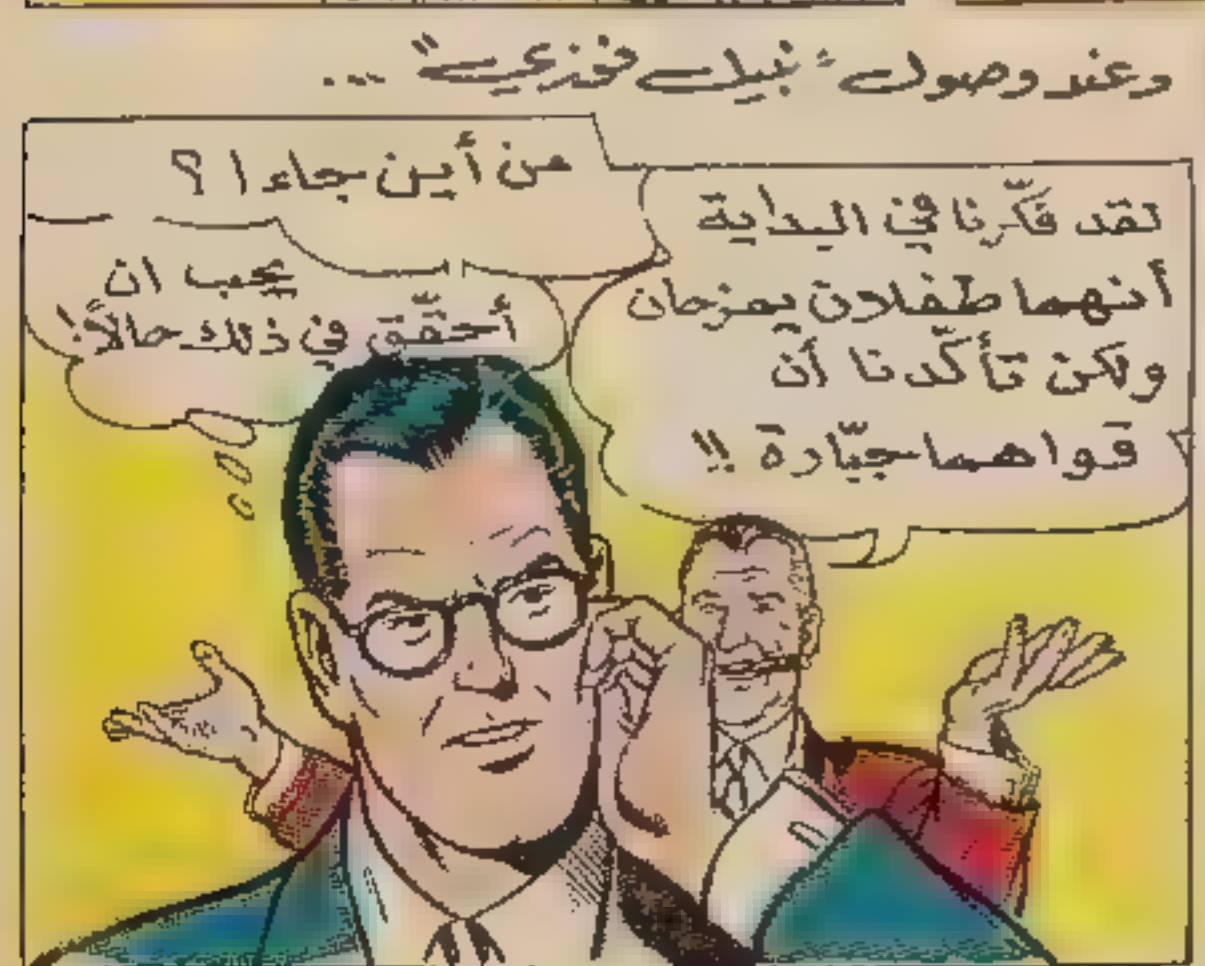
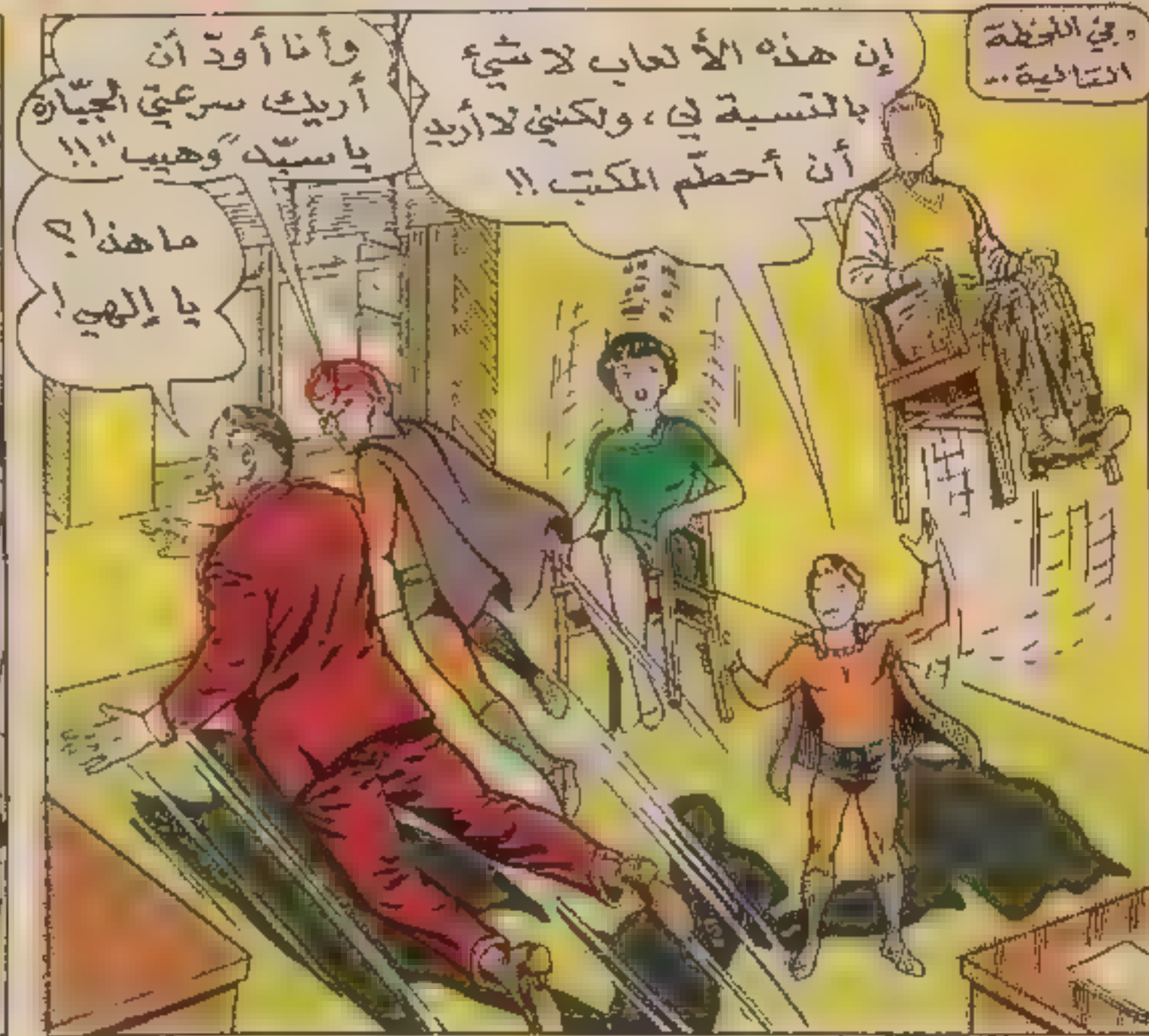
سوبرمان

- البطل الجبار



ولد شقي
واحد يزعم
كفاية!
فكيف لو التقى
إثنان شقيان
معاً؟ وإثنان
لهما قوى تفوق
قوى "سوبرمان".
هذا ما جأ به
"سوبرمان"
ورفيقته
"الوطن واحد"
عندما تحداهما

القسيان
الرائلان



وفي مدينة جرجر قابل سوبرمان "صبي" وعائلته ...

لسترتدي
بدلاتنا
حالا!!

آسف لأنني قاجأتكم
بهذه الزيارة، ولكنني
باحتياج إلى مساعد
للتحقيق في حادث
مهم!!

وفي مكان خلف المكتبة ..

يما أنهما إثنان

سأحتاج إلى مساعد ...
سأطير إلى بيت
"الوطناء" ...



لقد استخدم "الفتى القوي" قواه البتارية في تحطيم
بناء قديم ...

وبعد دقائق في الكرفس السري تحت بيت "صبي" ...

سنطير إلى
مور "بطائرة
"الوطناء"!!

قد يكون هذان الفتيان
الجيران آتيان لغزو
الأرض! يجب أن
نقتفي
أثرهما!!



حطم الفتى
القوي هذا البناء
بلمسة واحدة
فأصبح قطعاً
صغيرة!!

سنستمع
إلى الأخبار ...
من راديو
الطائرة!!
إني أكرّر... إن
الفتيان اللذان
سببا إرهاباً في
"مور"، لم يؤذيا
أحدًا... فلا
تفرعوا... إبقوا
في بيوتكم!



إنني ... ستقع
قطع الحجارة
والمدن على الحارة
في الشارع!!



وعندما وصل سوبرمان وفراقة إلى "مور" ...



أين هؤلاء الفتيان؟

إنهما في الفضاء ... أنظر إليهما!!

ولكن "الفق السريع" أيضاً غلغله...



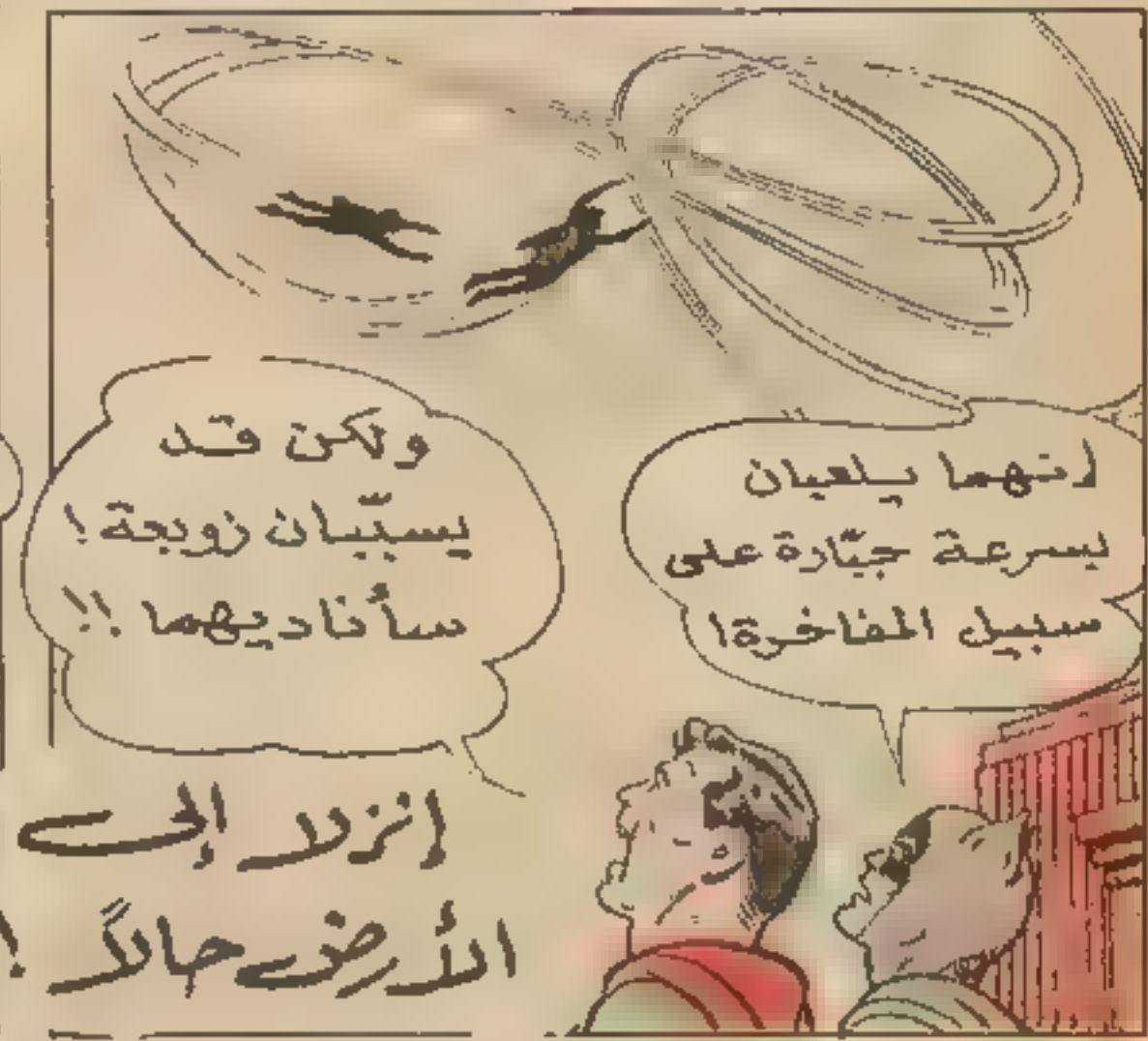
لا تخافوا ... سألتقط القطع قبل أن تسقط على الناس!!

سنتزل إذا قلت
«من فضلكما»



حسنًا ... إنزلا
«من فضلكما»

إنهما مزعجان!!



إنهما يلعبان بسرعة جتارة على سبيل المفاخرة!

ولكن قد يسببان زووجة! سأناديهما!!

انزل إلى الأرض حالاً!!



أنتما "الفق السريع" و"الفق القوي"، ولكن ماهي أسماؤكما الحقيقية ومن أين لكما القوى الجتارة؟

المقروض فيك يا "وطواط" أن تكون مخبر، لذلك تستطيع أن تعرف؟ هاها!!

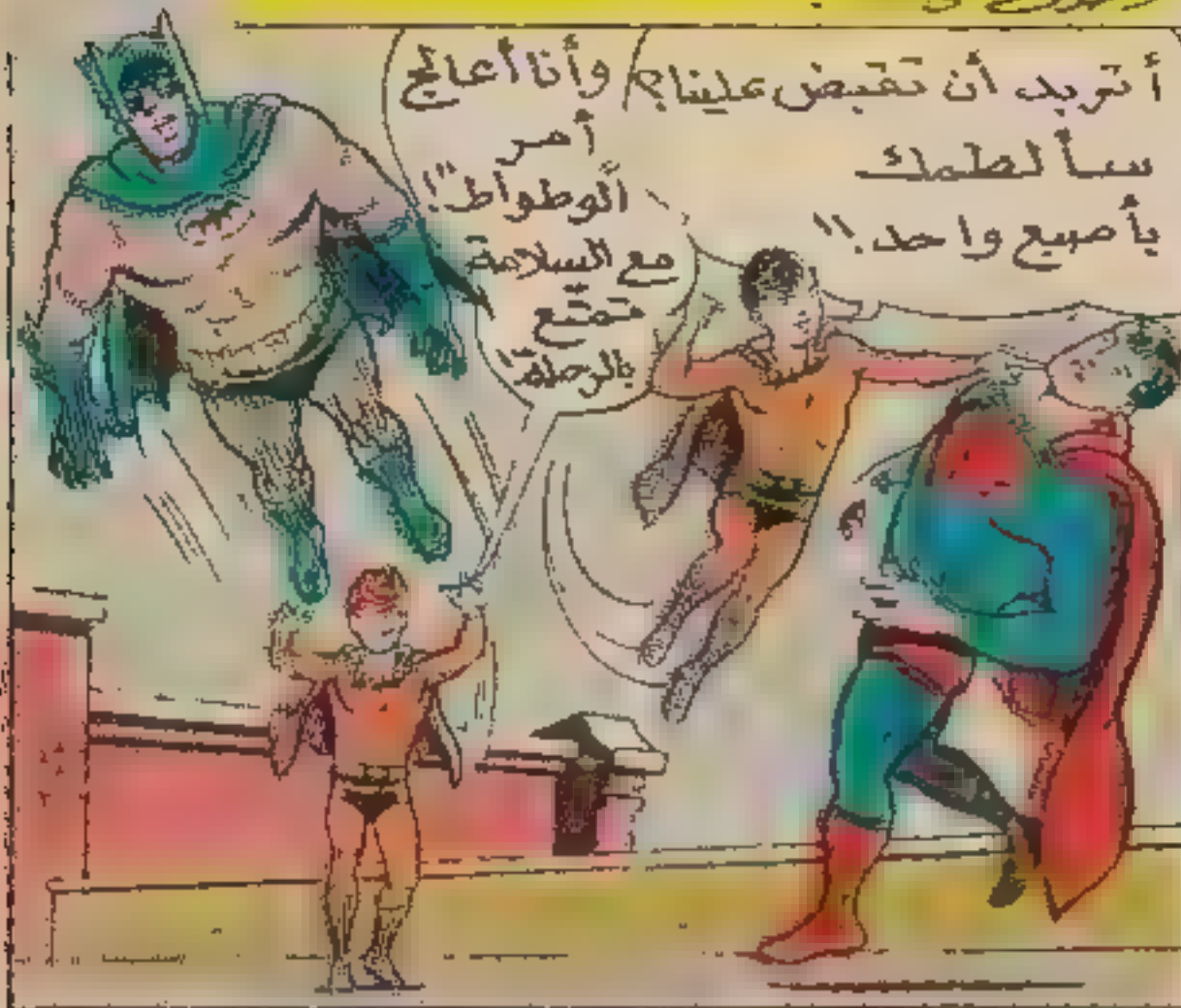


ما الأمر يا سوبرمان!! هل أنت خائف من مزاحمتنا لك؟

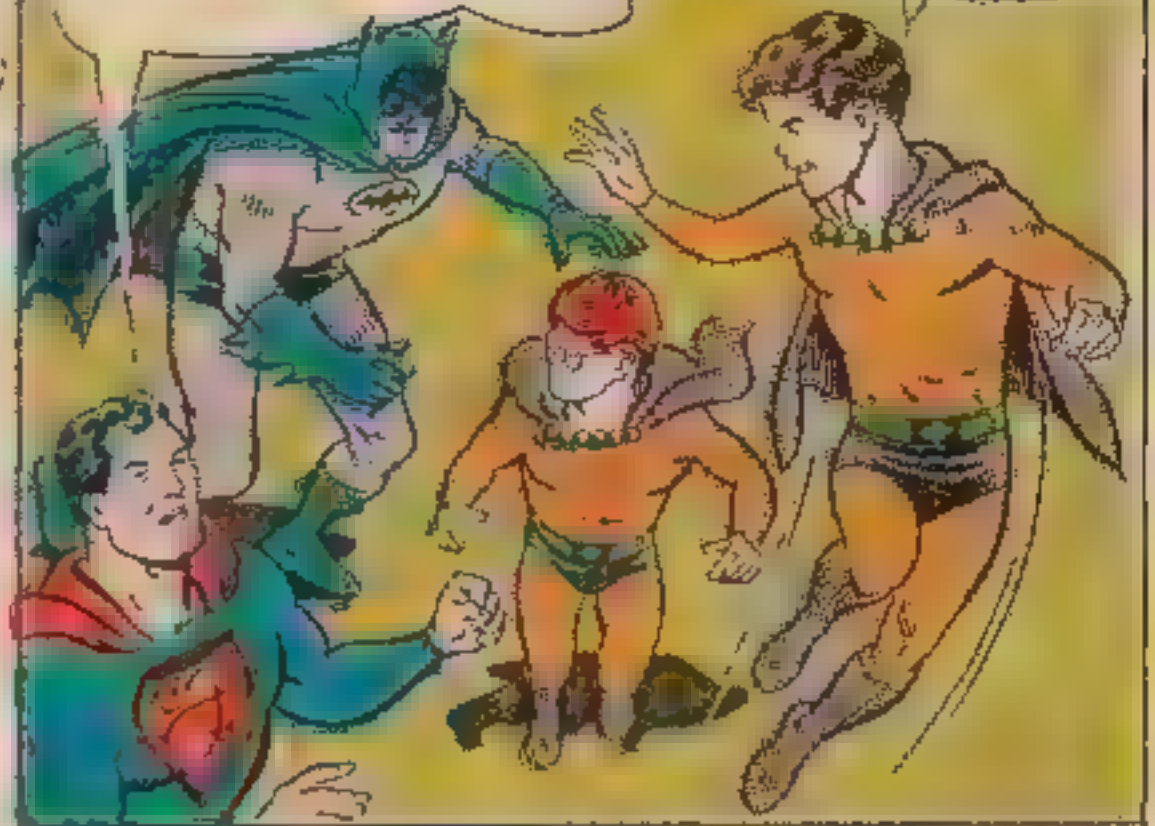
هل تظنان أنكما تزاخمتني؟ يا سوبرمان!! روعك هدي من

وحدثني...

أترصد أن تقبض علينا؟ وأنا أعالج
سأ لطمك
بأصبع واحد!!

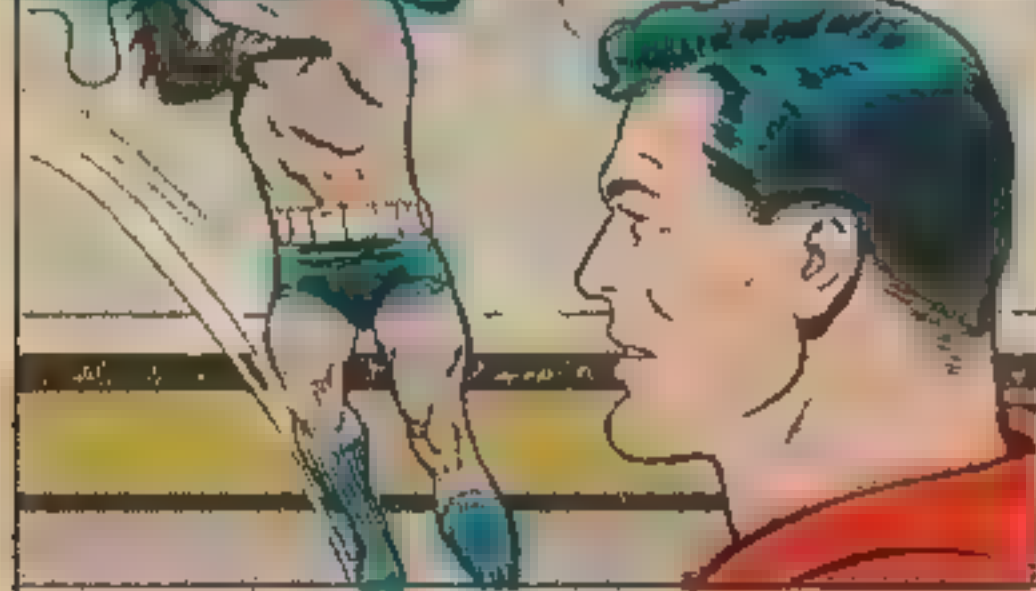


نتحدّك أن تحلّ
معضلتنا، هيّا
بنا يا "سريع"!!



وعندما استمعت الوطواط "مبله ليقفز إلى الناحية الأخرى"

من المحتمل
أن يكونا
فتيان
آليان!!



تذكّر! إننا نتحدّك
أن تحلّ سرّنا!!



يا ووطواط...
الحمد لله لأنه
قذف عبر الشارع
وتمسك بهامود!!

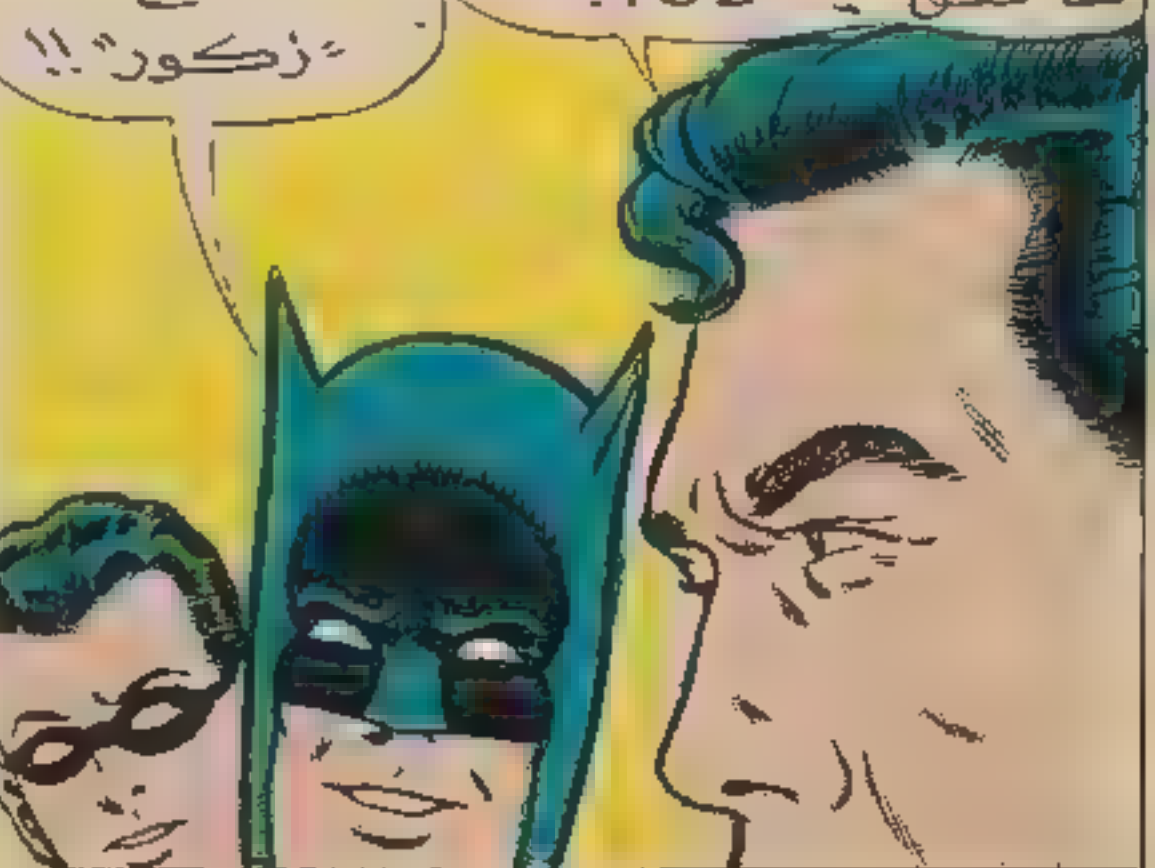
وعندما حلّوا الفتيان بعد أن علما كل ما دار بين "سورمان"
والوطواط "بسمعها الجبار!!

وأنتك لم تريح
بعد! دعنا نصعب
لهما الأمور!!

هل سمعت
ذلك؟ يبدو
أنني سأريح
الرهان!

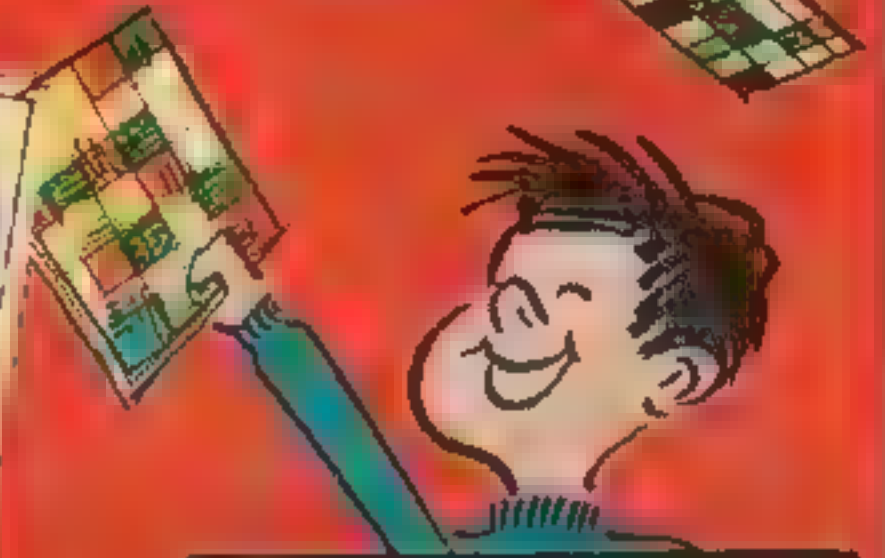
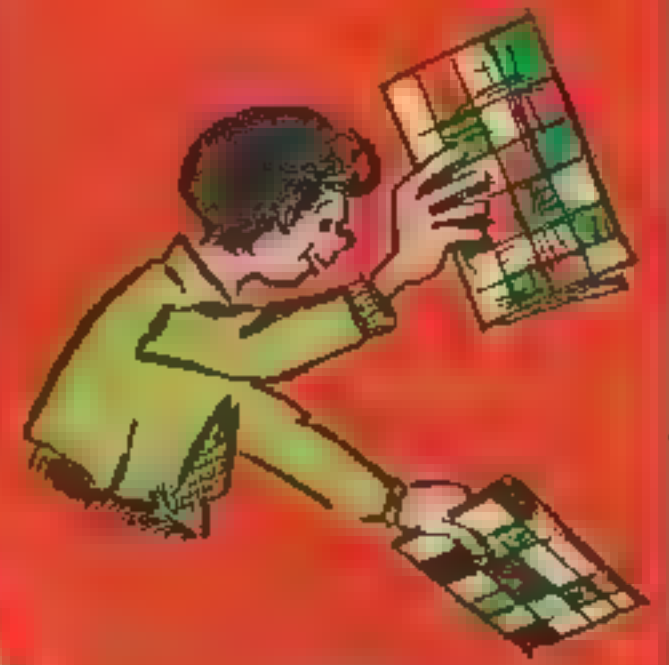


هذا محتمل، ولكن قد يكون
هناك احتمال آخر...
سأحقق فيه الآن!!



سأراقبهما
مع
"زكور"!!

المطبوعات المصورة تقدم سلسلة كتب مصورة بالطوايع



كذلك في هذه السلسلة:

- في القضاء
- الطائرات
- دأيني كروكيت
- المغامر الشهير
- دأيني كروكيت
- الذي لا يقهر

سعر الكتاب
٥٠٠ ٥٠٠

دأيني كروكيت
الذي لا يقهر



قصة العبد

الملك والوزير



وفي الحادية عشرة فتح باب الصف ببطء ودخل فريد ، ولما سألته المدرسة عاتبة عن سبب تأخره قال لها :

— «لم أستطع يا آنستي إلا ان أتأخر»

— «ولكن لماذا، قل لي ما حدث؟»

وتردد فريد قبل ان يبدأ قصته :

— «جئت مبكرا كمعادتي فتوقفت لحظة في السوق لا تفرج علي مزاد المواشي حيث عرض للبيع بغل عجوز أخذ الدلال بنادي عبثا عن يدفع شيئا ثمنا له فقلت في نفسي : لا بد ان يبدأ المزاد شخص ما وهكذا قلت للدلال : «علي بخمسة قروش»

على منحدر جبلي كانت تقوم مدينة تسمى «اناب الفيل» ، لم تكن المدينة كبيرة جدا غير ان قمم الجبال المحيطة بها كانت تجعلها تبدو اصغر مما هي وكانت في المدينة مدرسة يقصدها كل اطفال القرى الجبلية المجاورة ومنهم فريد الذي كان يجتاز مسافة طويلة يوميا للوصول الى المدرسة وعلى الرغم من بعد المسافة فانه اشتهر بدقة مواعيده فكان لا يتأخر ابدا عن الصف ، ولكن حدث ذات يوم في نهاية العام الدراسي ان غاب فريد ومرت الوقت دون ان يرى احد اثره له واخذت المدرسة تتساءل عما اذا كان مريضا ام اذا كان وقع في حفرة على الطريق ..



وكنت اظن انه لا بد ان يأتي شخص ما ويريد علي ويشترى البغل ، ولكن شيئا من هذا لم يحدث ، فربسي المزاد علي ودفعتم القروش الخمسة وتسلمت البغل ووقفت متحيرة لا اعرف ماذا اصنع واخيرا لم اجد في يدي حيلة سوى ان اتود البغل معي الى المدرسة وشرعان ما اكتشفت لماذا لم يرغب احد في شراء هذا البغل ، ذلك انه لم يكاد يسير قليلا حتى توقف وهرن ورفض ان يتحرك من مكانه ، ومن ثم سار فجأة ليعود فيهرن مما اضطرني الى الوصول متأخرا

ولما بدت على وجه المدرسة علائم عدم التصديق قال فريد «أن لم تصدقيني انظري عبر النافذة» واطلت المدرسة فعلا ورات البغل مربوطا الى شجرة. واثناء الدرس لم يستطع فريد ان يوجه انتباهه الى المدرسة. فقد كان مشغول البال بما يمكن ان يفعله بالبغل ولما دق جرس الانصراف اندفع الاولاد وتجمعوا حول البغل ضاحكين وهم يسألون فريد عما سيفعل به فأجابهم باكتئاب: «حقا لا أدري كم من الوقت احتلج للوصول الى قريتي مع هذا البغل فقد أمضيت ساعتين للوصول من السوق الى المدرسة».

ولما حاول فريد جر البغل اخذ يحرن من جديد واخذ الاولاد يساعدونه على جره واشتركت المدرسة معهم ولكن البغل كان في كل مرة يسير خطوات ثم يحرن.

واخيرا قالت احدى الفتيات: - لعله جائع تعالوا نأثيه بكوز من الذرة. فذهب فريد وجلب كوزا ولوح به امام البغل فمد راسه متجها اليه وكان كلما اقترب البغل خطوة تراجع فريد خطوة ملوحا بكوز الذرة ورافقه المدرسة وهما

يقودان البغل بهذه الطريقة السي ان وصلا الى القرية ومن شرفة البيت شاهدته عمته فسالتها متعجبة «ماذا معك يا فريد؟»

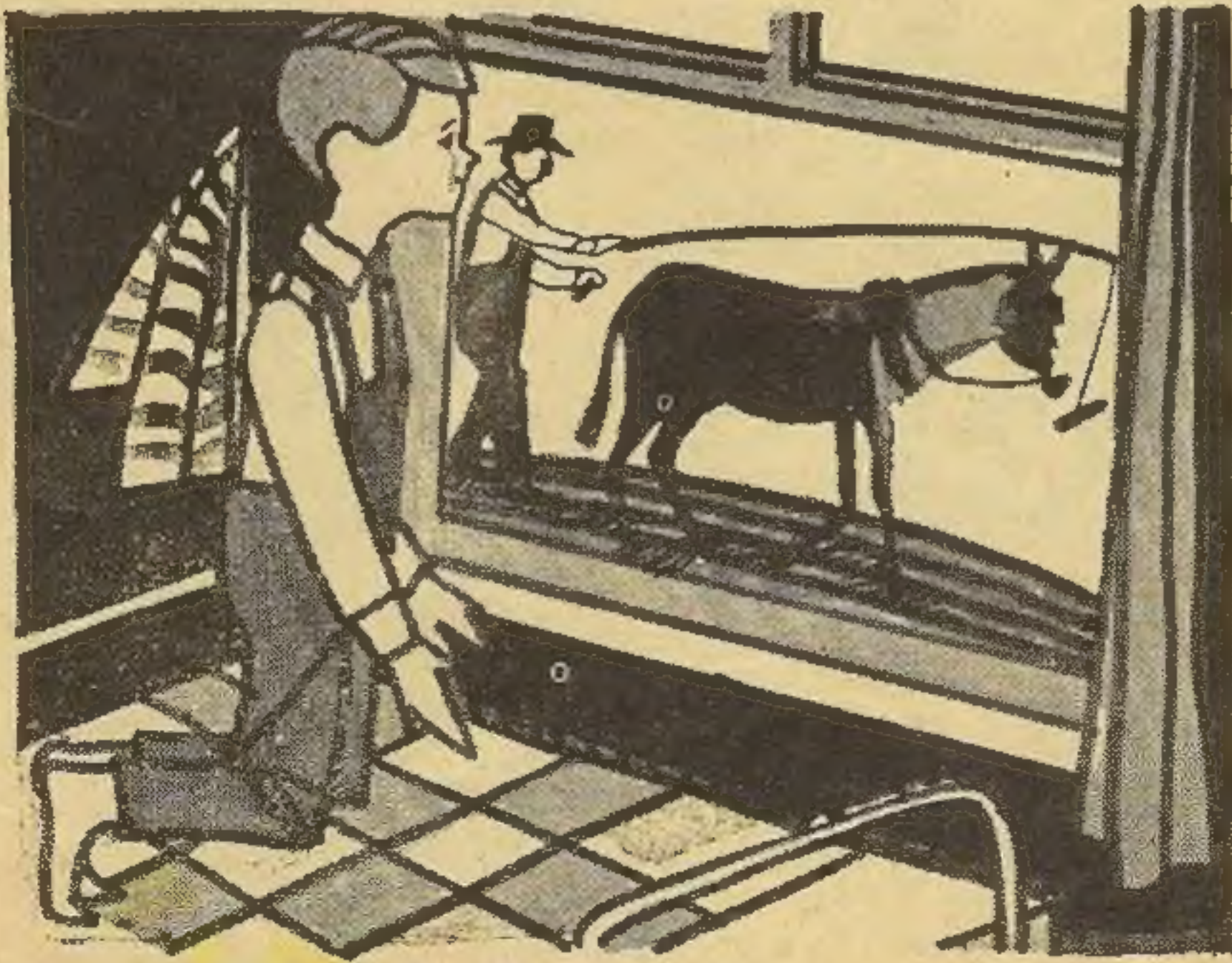
«بغل لقد اشتريته في المزاد بخمسة قروش» فضحكت العمه وقالت: «لو لم يكن يحرن لما باعوك اياه بهذا السعر» فأجابها فريد والاضطراب يبدو على وجهه «أجل انه حرون»

وكان يفكر بما سيقوله والده عندما يرى البغل. سيلومه بكل تأكيد! ولكن والد فريد نظر باهتمام الى البغل ولم يقل شيئا.

ولما حان موعد النوم اقترب فريد من والده وقال بصوت حزين:

«قل لي يا ابي انك لست غاضبا...» فأجابه والده:

«انه بغل قوي بديع وانا شاكر لك جدا» وفي صباح اليوم التالي كان الاب يطلع عليه والبغل يسير بسرعة ويتطلع بنهم امامه الى كوز الذرة الذي كان متدليا من طرف العصي الممدودة فوق راسه.



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كتب التعارف - الجمهوريات العراقية

- زهير يوسف - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد - صليخ القديم - شارع بلال الحبشي متوسطة الصليخ
- طارق محمد النقشبندی - ١٧ سنة. يهوى الرياضة والشعر. أربيل - متوسطة زازا
- محمود عبد الكريم المزاي - يهوى جمع الطوابع. بغداد - مدينة المأمون منزل ٤٦١
- رافع زكي حسن - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد - تل محمد منزل ٧٤ - ١ ج
- حسين فاضل - يهوى المراسلة وكرة القدم. بغداد - الكرادة الشرقية - محل احذية دجلة
- عصام احمد البياني - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد اعاليه منزل ٢٢ - ٧ - ٢٢
- هاشم السيد علي - ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع. موصل - محطة جامع خزام
- هازم احمد صالح البياني - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد - حارثيه منزل ٢٢ - ٧ - ٢٣
- عمار عبد الكريم عثير - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. العمارة - سوق الكبير - بواسطة عبد الكريم عثير
- الانسة سلوى عبود الخفاجي - ١٤ سنة. يهوى جمع الصور. بغداد - كاظمية - محطة القطانة منزل ٨ - ٢٥
- صباح غائب التميمي - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. لواء الديوانية منزل ٦ - ٢٩
- شيرزاد عبد الحميد الكردي - يهوى جمع الطوابع والصور. أربيل - ستوديو ياسين
- عبد المنعم السامرائي - ١٧ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. موصل - بريد نينوى - بواسطة السيد علي سيد حسين
- فائد نجيب عبد الكريم - ١٥ سنة. يهوى الرياضة. النجف - متوسطة الصناعة الرسمية
- محب غالم جلال - يهوى جمع الطوابع والمطالعة والرياضة. موصل - شارع السعدون منزل ١٣ - ١٥
- محمد حسين العيساوي - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. فلوجة - ثانوية البنين
- اسامه غاتم جلال - ١٤ سنة. يهوى المطالعة والملاكمة. موصل - شارع السعدون منزل ١٣ - ١٩
- محمد طاهر عبدالله - يهوى جمع الطوابع والصور. موصل - محطة السوق الصغير منزل ٩ - ١٨٢
- جمال محمد امين - ١٧ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد - كاظمية - محطة النصبة منزل ١٦ - ١١ - ١
- تبيل حساني - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمجلات. بغداد - علوية - شارع علي بابا منزل ٤٢٤ - ٣
- رياض عبود الطالبي - ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع. لواء العمارة مخزن الحيدري
- محمد اراس علي - يهوى كرة القدم. بغداد - مدينة اليرموك - الوجبة الاول منزل ٧ - ١
- الانسة فوزية ناصر النجار - ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد - كاظمية - محطة القطانة منزل ٨ - ٢٥
- علي لطيف الحاج اسد - يهوى المراسلة. ناصرية - مدرسة البنين.
- حكمت انور ابراهيم - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمناظر. بغداد الجديدة - منزل ١٣ - ١١ - ٥
- خالد عبد المنعم الدباغ - يهوى جمع الطوابع والصور. لواء الكوت - الصويرة - مدرسة النهضة للبنين.
- محسن حمزه السلطاني - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد - حارثية - اسواق الكندي.
- داود محمد الشكرجي - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. بغداد - صرب ٣٤٥
- فريد محسن الراضي - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. بصره - عشار - محطة البجاري
- محمد جهاد الزبيدي - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. ديوانية - متوسطة التحرير للبنين
- اياد شاكر الخفاجي - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد - مدينة المأمون - منزل ٢٧٢
- عبد الجبار عيسى العماري - يهوى جمع الطوابع والمناظر. العمارة - سوق الدجاج
- عبدالله حمد العبدالله - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. الزبير - شارع الابراهيم - بواسطة ناصر حسن المبيض

سلسلة "الكتب المصورة بالطوابع"

من كتاب "الفضاء"

كل من شغف بالفضاء
وبأخبار استكشافه سيجد
هكذا الكتاب الشيق
مملوءا بالمعلومات الدقيقة
والمستندات العلمية عن
هذا الموضوع.

فبعد ان قطع الانسان
والعلم شوطا بعيدا في الجو
خلال النصف الاول من هذا
القرن، كما سبق واطلعناك
في كتاب «الطائرات» من
هذه السلسلة، راح يفكر
ويحلم بالانطلاق الى
الفضاء. واننا في «الفضاء»
نروي لك كيف ابتداء تاريخ
الصاروخ ونسرد الاكتشافات
التي قادت العالم بأسره الى
عصرنا، عصر الفضاء.

هذه هي في هذه السلسلة

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ١ - دايشي كروكييت | ٣ - دايشي كروكييت |
| الفاسر الشهير | الذي لا يقهر |
| ٢ - الطائرات | ٤ - في الفضاء |





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها